

REVUE DE PRESSE 2025



FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

07 > 18
OCTOBRE
2025

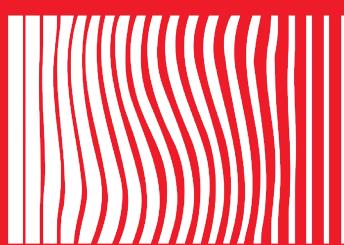
24ÈME
EDITION

LE MEILLEUR DU CINÉMA
ESPAGNOL ACTUEL
50 FILMS & DOCS

- FOCUS > LE CINÉMA ESPAGNOL AU FÉMININ
- MASTERCLASS, SOIRÉES & ÉVÉNEMENTS



CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - ARTPLEXE CANEBIÈRE - LA BALEINE - L'ALHAMBRA
LE CHAMBORD - L'ALCAZAR +12 SALLES DE LA RÉGION SUD > CINEHORIZONTES.COM



HORIZONTES DEL SUR

CENTRE DE CULTURE ET D'ÉCHANGES
ENTRE MARSEILLE ET LE MONDE HISPANIQUE

SOMMAIRE

Presse espagnole	p.5
Presse et Radio locale	p.13
Presse du web	p.39
Agendas & tourisme	p.59
Régions et Villes	p.73
Partenaires Écoles et Cinémas	p.77

À noter : certains liens fournis dans cette revue de presse peuvent devenir inaccessibles indépendamment de notre volonté.

PRESSE ESPAGNOLE

[www.elcorreodeburgos.com /cultura/250914/237829/mundo-cine-dicen-que-sí-muchas-veces-luego-no-te-...](http://www.elcorreodeburgos.com/cultura/250914/237829/mundo-cine-dicen-que-sí-muchas-veces-luego-no-te-...)

«En el mundo del cine dicen que ‘sí’ muchas veces y luego no te cogen el teléfono»

: 14/09/2025



Saúl González Abejón, director y guionista burgalés. SANTI OTERO

Publicado por

[Diego Santamaría](#)

A finales de mes, **Saúl González Abejón** recalará en **Marsella**. Con el guion de su primer largometraje bajo el brazo y el firme objetivo de «darle vuelo». Seleccionado de «manera unánime» por el jurado como único participante de la **Residencia de Escritura CineHorizontes 2025**, este joven cineasta burgalés piensa exprimir cada minuto al máximo. Tres semanas por delante, del 26 de septiembre al 17 de octubre, para apuntalar el proyecto y presentárselo a «productores franceses de la región sur». Todo un reto, y una gran oportunidad, que le permitirá «recibir asesoramiento de gente muy profesional».

[www.elcorreodeburgos.com /cultura/250914/237829/mundo-cine-dicen-muchas-veces-luego-te-...](http://www.elcorreodeburgos.com/cultura/250914/237829/mundo-cine-dicen-muchas-veces-luego-te-...)

« Dans le monde du cinéma, ils disent souvent « oui », puis ils ne répondent plus au téléphone. »

≡ 14/09/2025



Saúl González Abejón, réalisateur et scénariste originaire de Burgos. SANTI OTERO Publié par Diego Santamaría

À la fin du mois, **Saúl González Abejón** débarquera à **Marseille**. Avec le scénario de son premier long métrage sous le bras et la ferme intention de « lui donner des ailes ». Sélectionné « à l'unanimité » par le jury comme seul participant à la **Résidence d'écriture CineHorizontes 2025**, ce jeune cinéaste originaire de Burgos compte bien profiter au maximum de chaque minute. Trois semaines lui attendent, du 26 septembre au 17 octobre, pour consolider son projet et le présenter aux « producteurs français de la région sud ». Un véritable défi, mais aussi une grande opportunité, qui lui permettra de « bénéficier des conseils de professionnels très compétents ».

Antes de abandonar la **Escuela de Cine Bande à Part** de Barcelona, donde estudiaba **Dirección y Guion**, González Abejón se enfrascó en la escritura de *Cuatro Caballos*. Recibió el espaldarazo de **Michel Gazztambide**, «profesor excelente» y artífice, negro sobre blanco junto a **Enrique Urbizu**, de películas como *No habrá paz para los malvados* o *La caja 507*. «Le sorprendió mucho porque esperaba que fuera a hacer algo de terror o fantasía», rememora mientras agradece el «ímpetu» y «feedback» que recibió de su entonces maestro.

En este filme de largo recorrido y todavía pendiente de despegue, González Abejón plantea un viaje al pasado inspirándose en la historia de su familia. El grueso de la acción se desarrolla en «una pequeña aldea sin nombre de la provincia de **Burgos**», una «especie de **Macondo**» en la que, inevitablemente, resuenan los «cantos de sirena de la ciudad». Con el éxodo rural como telón de fondo, *Cuatro Caballos* se nutre de distintas subtramas que profundizan en las «dinámicas de poder» y **las penurias de aquella España bajo el yugo de Franco**.

El título, por cierto, alude a **los cuatro jinetes del Apocalipsis**. Un concepto, tal y como reconoce el propio cineasta, al que se ha ido «aferrando» desde que el séptimo arte se apoderó de su alma. No es de extrañar, por lo tanto, que le haya dado tantas vueltas al guion. Y aunque lo tiene prácticamente pulido, espera que su estancia en Marsella le resulte útil para «refinar algunas dinámicas entre los personajes y, sobre todo, darle **una historia de amor memorable**».

«**No es una película fácil de hacer**. Tiene muchos personajes de época e incluye ciertos aspectos que complican la producción», reconoce González Abejón convencido de que, si finalmente la cinta ve la luz, **funcionará mucho mejor fuera de España**. No es que dé por hecho que *Cuatro Caballos* llegará próximamente a la gran pantalla. Los pies en la tierra, ante todo, aunque confía ciegamente en su proyecto. Hasta el punto de esperar el tiempo que haga falta para que una puerta -al menos una- se abra en una industria tan competitiva como escasa de oportunidades.

Sabe bien de lo que habla al abordar tan delicado asunto. «**En el mundo del cine te dicen que ‘sí’ muchas veces y luego no te cogen el teléfono**». Lo fácil sería rendirse, tirar la toalla -total o parcialmente- y dedicarse a otros menesteres. Sin embargo, por mucho que cueste despuntar en este mundillo, el empeño todo lo puede en el caso que nos ocupa.

Obtener financiación, he ahí el quid de la cuestión. De poco le sirvió alzarse con el **premio Castilla y León New Talent** gracias a *El puente*, cortometraje compartido con

Avant de quitter l'école de cinéma **Bande à Part** de Barcelone, où il étudiait la réalisation et l'écriture de scénarios, González Abejón s'est plongé dans l'écriture de **Cuatro Caballos**. Il a reçu le soutien de **Michel Gaztambide**, « excellent professeur » et co-auteur, avec **Enrique Urbizu**, de films tels que **No habrá paz para los malvados** ou **La caja 507**. « Il a été très surpris, car il s'attendait à ce que je fasse quelque chose dans le genre horreur ou fantastique », se souvient-il, tout en remerciant son ancien professeur pour son « élan » et ses « commentaires ».

Dans ce long métrage qui n'a pas encore vu le jour, González Abejón propose un voyage dans le passé en s'inspirant de l'histoire de sa famille. L'essentiel de l'action se déroule dans « un petit village sans nom de la province de Burgos », une « sorte de Macondo » où résonnent inévitablement les « chants des sirènes de la ville ». Avec l'exode rural en toile de fond, *Cuatro Caballos* s'inspire de différentes intrigues secondaires qui approfondissent les « dynamiques de pouvoir » et **les difficultés de l'Espagne sous le joug de Franco**.

Le titre, d'ailleurs, fait référence aux quatre cavaliers de l'Apocalypse. Un concept, comme le reconnaît le cinéaste lui-même, auquel il s'est « accroché » depuis que le septième art s'est emparé de son âme. Il n'est donc pas surprenant qu'il ait tant réfléchi au scénario. Et bien qu'il l'ait pratiquement peaufiné, il espère que son séjour à Marseille lui sera utile pour « affiner certaines dynamiques entre les personnages et, surtout, lui donner une histoire d'amour mémorable ».

« **Ce n'est pas un film facile à réaliser**. Il comporte de nombreux personnages d'époque et inclut certains aspects qui compliquent la production », reconnaît González Abejón, convaincu que, si le film voit finalement le jour, « **il fonctionnera beaucoup mieux en dehors de l'Espagne** ». Ce n'est pas qu'il tienne pour acquis que *Cuatro Caballos* arrivera bientôt sur grand écran. Il garde les pieds sur terre, mais il a une confiance aveugle en son projet. Au point d'attendre le temps qu'il faudra pour qu'une porte - au moins une - s'ouvre dans une industrie aussi compétitive que pauvre en opportunités.

Il sait de quoi il parle lorsqu'il aborde ce sujet délicat. « **Dans le monde du cinéma, on vous dit souvent « oui », puis on ne vous répond plus au téléphone** ». Il serait facile de baisser les bras, de jeter l'éponge, totalement ou partiellement, et de se consacrer à d'autres activités. Cependant, même s'il est difficile de percer dans ce milieu, la persévérance peut tout surmonter dans le cas qui nous occupe.

Obtenir un financement, voilà le nœud du problème. Le prix Castilla y León New Talent ne lui a pas été d'une grande utilité

prix Castilla y León New Talent grâce à ***El puente***, un court métrage partagé avec

Juan Carlos Martínez Barrio. El rodaje, previsto para este año, tuvo que posponerse por falta de parné. «Es un proyecto caro», asegura pese a ser consciente de que ha logrado «llamar la atención» dentro de la industria. Y aunque permanezca en barbecho, no le cabe duda alguna de que «está hecho para destacar».

Tarde o temprano, cuestión de paciencia, *El puente* verá la luz. A caballo entre Burgos y **Poza de la sal**, este corto dibuja dos escenarios bien distintos. El de una «ciudad equis» y un «pueblo remoto en las montañas del norte del país». Entre medias, una **«comunidad de garrulos caníbales endogámica perdida»**. Brevísima pero sugerente sinopsis. Dan ganas de que se materialice lo antes posible.

En casa, como en ningún sitio

Prevalece el tópico, aunque afortunadamente cada vez menos, de que la profesión de guionista o cineasta solo tiene futuro en las grandes ciudades. **Madrid y Barcelona; Valencia, Sevilla o Bilbao** a lo sumo. Frente a dicha visión, imperante en la industria, González Abejón prefiere abrirse camino desde casa. Porque más vale «ser un pez grande en un estanque pequeño» que viceversa. Además, «aquí somos cada vez más haciendo cine, por suerte, aunque seguimos siendo pocos».

Asentada su薄膜ica vocación mientras se sacaba **Comunicación Audiovisual** en la **Universidad de Burgos (UBU)** y tras su paso por Barcelona, descubrió que «vivir en una gran ciudad supone una trampa». Podría ganarse la vida lejos de su tierra, de lo que sea pero «trabajando en el cine». No en vano, considera que «a nivel de marketing profesional no es lo mejor». No al menos para que suene la flauta y alguien te contrate para «escribir una película».

Ideas no le faltan a este joven creador que, entre guion y guion, se gana la vida a través de múltiples proyectos. Pendiente de lanzar un videoclip de **Andeable** concebido con «mucho cariño artístico», trabaja habitualmente con **Jean Philippe Kikolas** mientras se mueve de aquí para allá. **«De momento lleno la nevera»**, subraya tras hacer hincapié en que su principal motivación, intacta desde que era niño, es «contar historias». Y en eso sigue, aunque le complace haber podido contener su «impulso creador». Abarcar menos y apretar más. De lo contrario, «te puedes volver loco».

Juan Carlos Martínez Barrio. Le tournage, prévu pour cette année, a dû être reporté faute de moyens financiers. « C'est un projet coûteux », affirme-t-il, tout en étant conscient qu'il a réussi à « attirer l'attention » au sein de l'industrie. Et même s'il reste en suspens, il ne doute pas un instant qu'il « est fait pour se démarquer ».

Tôt ou tard, c'est une question de patience, *El puente verra le jour*. À cheval entre Burgos et **Poza de la Sal**, ce court-métrage dépeint deux scénarios très différents. Celui d'une « ville X » et d'un « village isolé dans les montagnes du nord du pays ». Entre les deux, une « **communauté endogame perdue de cannibales bruyants** ». Synopsis très bref mais suggestif. On a hâte qu'il se concrétise le plus tôt possible.

À la maison, comme nulle part ailleurs

Le cliché selon lequel la profession de scénariste ou de cinéaste n'a d'avenir que dans les grandes villes prévaut, même si heureusement de moins en moins. **Madrid et Barcelone** ; **Valence, Séville ou Bilbao** tout au plus. Face à cette vision, qui prévaut dans l'industrie, González Abejón préfère se frayer un chemin depuis chez lui. Car mieux vaut « être un gros poisson dans un petit étang » que l'inverse. De plus, « ici, nous sommes de plus en plus nombreux à faire du cinéma, heureusement, même si nous sommes encore peu nombreux ».

Après avoir consolidé sa vocation cinématographique tout en suivant des études **de communication audiovisuelle à l'université de Burgos (UBU)** et après son passage à Barcelone, il a découvert que « vivre dans une grande ville est un piège ». Il pourrait gagner sa vie loin de chez lui, en faisant n'importe quoi, mais « en travaillant dans le cinéma ». Ce n'est pas pour rien qu'elle considère que « sur le plan du marketing professionnel, ce n'est pas l'idéal ». Du moins, pas pour que la chance vous sourie et que quelqu'un vous engage pour « écrire un film ».

Les idées ne manquent pas à ce jeune créateur qui, entre deux scénarios, gagne sa vie grâce à de multiples projets. Sur le point de lancer un clip vidéo **d'Andeable** conçu avec « beaucoup d'amour artistique », il travaille régulièrement avec **Jean Philippe Kikolas** tout en se déplaçant ici et là. « **Pour l'instant, je remplis le frigo** », souligne-t-il après avoir insisté sur le fait que sa principale motivation, intacte depuis son enfance, est de « raconter des histoires ». Et il continue dans cette voie, même s'il se réjouit d'avoir pu contenir son « impulsion créatrice ». En faire moins et aller plus loin. Sinon, « on peut devenir fou ».

PRESSE & RADIO LOCALE



[www.frequence-sud.fr /art-100944-cinehorizontes_2025_festival_du_cinema_espagnol_de_marseille_marseille](http://www.frequence-sud.fr/art-100944-cinehorizontes_2025_festival_du_cinema_espagnol_de_marseille_marseille)

Cinéhorizontes 2025, Festival du cinéma espagnol de Marseille



CineHorizontes Festival du Cinéma Espagnol de Marseille revient pour sa 24ième édition à Marseille et en région Sud. Des dizaines de films, des événements, des rencontres... à découvrir du 7 au 18 octobre.

Le festival CineHorizontes présente des longs-métrages de fiction, des documentaires et des courts-métrages en compétition officielle, ainsi que des films en Panorama. Ceci afin de rendre compte de l'actualité du cinéma espagnol, tout en n'oubliant pas les événements festifs ! Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs inconnus du public français en montrant un cinéma dynamique, et ce dans le plus grand croisement des genres.

Cinehorizontes, c'est l'événement incontournable de l'automne culturel marseillais qui accueille 110 000 spectateurs chaque année. Les plus grands noms du cinéma espagnol ont figuré à l'affiche du festival depuis sa création : Carlos Saura, Luis Tosar, Álex de la Iglesia, Sergi López, Rossy de Palma, Carmen Maura, Marisa Paredes, etc. Une cinquantaine de films sont projetés en VOSTFR inédits ou en avant-première. Ils sont soumis à six compétitions : Fiction, Documentaire, Belle Jeunesse, Prix Lycéen, Court-Métrage, Prix du Public.



24ème édition, le meilleur du cinéma espagnol actuel

La 24ème édition de CineHorizontes fera briller à Marseille comme dans toute la Région Sud le cinéma espagnol. En choisissant comme focus « le cinéma espagnol au féminin », nous mettrons en lumière les talents des femmes de ce pays, dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur. Des figures emblématiques comme Isabel Coixet ou Icíar Bollaín, notre marraine, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques.

Marraine du Festival : ICÍAR BOLLAÍN

Les femmes ont toujours été au centre du cinéma d'Icíar Bollaín. Comment ne pas penser à elle lorsqu'on met en lumière le cinéma espagnol au féminin ? Elle a remporté le Grand Prix de la Semaine de la Critique à Cannes avec «Flores de otro mundo» et deux prix Goya pour «Ne dis rien». Elle a également été récompensée au Festival de cinéma de Saint-Sébastien, au Cercle des écrivains cinématographiques, ainsi qu'aux festivals internationaux de cinéma de Valence et de Huesca...

Toujours liée à l'actualité sociale espagnole, ses films abordent l'immigration, les violences faites aux femmes, les injustices sociales en Amérique latine, la dégradation de l'environnement causée par l'activité humaine, la corruption et les abus du pouvoir politique... Mais n'oublions pas son travail documentaire et sa carrière d'actrice, ainsi que son attachement aux courts-métrages et aux vidéoclips, qu'elle continue de réaliser.

CineHorizontes lui rend cette année un hommage plus que mérité et est fier de l'accueillir comme Marraine d'une édition où son regard et son professionnalisme étaient pour nous incontournable

GRANDE COMPÉTITION FICTIONS

COMPÉTITION BELLE JEUNESSE

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

CARTE BLANCHE AU BEGUR COMEDY FILM FEST 12 LES INVITÉS

>Découvrir le programme : www.cinehorizontes.com

[gomet.net /24e édition de Cinehorizontes : le cinéma espagnol au féminin en première ligne](http://gomet.net/24e-edition-de-cinehorizontes-le-cinema-espagnol-au-feminin-en-premiere-ligne/)

24e édition de Cinehorizontes : le cinéma espagnol au féminin en première ligne

: 07/10/2025



Evénement phare de l'automne culturel marseillais, le festival de cinéma espagnol Cinehorizontes ouvre ses portes du 7 au 18 octobre 2025 au cinéma le Prado et dans plusieurs cinémas de la cité phocéenne : l'Artplex Canebière, l'Alhambra, l'Alcazar, La Baleine, Le Chambord et Les Variétés. Placé sous l'égide de l'actrice et réalisatrice madrilène Icíar Bollaín, ce nouvel opus consacre une large place à la nouvelle génération de femmes cinéastes espagnoles.

Fidèle à sa ligne éditoriale qui a pour vocation de valoriser le cinéma hispanique, Cinehorizontes propose une cinquantaine de films (tous formats confondus), répartis dans les couloirs compétitifs et autres sections du festival, incluant la traditionnelle fenêtre cubaine et la journée sur le cinéma argentin. Une série d'événements rythmeront ces journées avec une masterclass, une table ronde, des rencontres avec les invité.e.s, sans oublier les moments festifs.

« Malgré les incertitudes budgétaires, nous avons pris le risque de maintenir le festival, même si à l'heure actuelle toutes les subventions n'ont pas encore été votées, et que notre croissance n'aït cessé de progresser avec 9000 spectateurs dont 3700 scolaires » a déclaré Jocelyne Faessels, présidente de Cinehorizontes lors de la conférence de presse. « Ce qui nous a amené à avoir un peu moins d'invité.e.s que précédemment, mais surtout de réduire les moments festifs.»

GOMET'

Que les aficionados se rassurent, Cinehorizontes promet un festival à la hauteur des années précédentes.

Cinehorizontes : focus sur le cinéma espagnol au féminin sous l'égide d'Icíar Bollaín

« *Ce qui est paradoxal dans le cinéma espagnol, c'est que le grand réalisateur féministe est un homme : Pedro Almodovar. Il a créé la femme espagnole cinématographique et la femme au bord de la crise de nerfs* » souligne Marcia Romano, scénariste et réalisatrice marseillaise, nouvelle venue dans l'équipe de Cinehorizontes.

« *Parallèlement, a commencé à apparaître une cinématographie réalisée par des femmes qui ont commencé à raconter une autre histoire, différente.* » On ne s'étonnera donc pas que le festival ait choisi de mettre à l'honneur, l'actrice et cinéaste Icíar Bollaín, qui a ouvert la voie à une nouvelle génération de femmes cinéastes. Figure majeure du cinéma espagnol contemporain, **Icíar Bollaín** a commencé dans le cinéma en tant qu'actrice dans le magnifique *El Sur* (1983) de Victor Erice (vendredi 12 octobre à 17h 30 aux Variétés) et poursuit sa carrière avec 27 films à son actif.



Icíar Bollaín (Crédit DR)

Collaboratrice de Ken Loach sur le film *Land and Freedom* (1995), elle se consacre au début des années 2000, à la réalisation et s'empare de sujets de société tels que les violences conjugales : *Te doy mis ojos/Ne dis rien* (2003) (dimanche 14 octobre à 15h 45 aux Variétés), la justice réparatrice : *Maixabel/Les repentis* (2021) (vendredi 10 octobre à 16h au cinéma Le Prado), et plus récemment le harcèlement sexuel, avec le bouleversant *L'affaire Nevenka* (2024). Icíar Bollaín fera le déplacement jusqu'à Marseille pour honorer l'hommage qui lui sera rendu et animera une masterclass.

Les 13 films de la compétition, en avant-première

Sept longs-métrages sont en lice pour l'Horizon d'Or, parmi lesquels deux œuvres ancrées dans la période franquiste : *El 47* de **Marcel Barrena**, un film qui rend hommage à Manuel Vital, le chauffeur de bus qui a défié la mairie de Barcelone pour défendre la dignité d'un quartier ouvrier ou encore *La Infiltrada* de **Arantxa Echevarría** (voir lien ci-dessous article Carmen y Lola) qui retrace le cas authentique d'une jeune policière chargée d'infiltrer le groupe terroriste basque ETA pendant 8 ans. D'autres, rendent compte de la réalité et des débats sociaux qui agitent la conscience des espagnols aujourd'hui, comme le viol *La Furia* de **Gemma Blasco, l'euthanasie *Polvo Serán* de **Carlos Marquet-Marcet** ou des sujets plus intimes comme la quête de ses origines *Romería* de **Carla Simón**. Du côté du documentaire, on notera de sujets liés à la mixité sociale à l'instar de *Historias Del Buen Valle* de **José Luis Guerin**, au racisme *Los Williams* de **Raúl de la Fuente**, évoquant les conflits endurés par les frères Iñaki et Nico Williams, footballeurs internationaux basques, d'origine ghanéenne.**

Enfin, comme à l'accoutumée, le festival fera la part belle à la jeunesse, avec une sélection de quatre longs-métrages en compétition, dotés d'un prix décerné par les étudiants de Sciences-Po Aix, ainsi qu'un programme de courts-métrages sélectionné par les élèves du lycée Thiers de Marseille.

Panorama : des séances de rattrapage et autres joyaux du cinéma espagnol

Parallèlement, les 13 longs-métrages hors compétition projetés dans la section Panorama permettront aux festivaliers de (re)voir un florilège d'œuvres récentes récompensées dans de prestigieux festivals, parmi lesquelles *La chambre d'à côté* de **Pedro Almodovar**, Lion d'Or à la Mostra de Venise 2024, *Marco, L'éénigme d'une vie* de **Aitor Arreti et Jon Garaño**, Grand Prix Orizzonti à la Mostra de Venise 2024, *Sirát* de **Oliver Laxe**, Prix du Jury au Festival de Cannes 2025, ou encore *Tardes de Soledad* de **Albert Serra**. Des pépites inédites enrichiront ce programme à l'instar de *El Cautivo* de **Alejandro Amenábar**, *Rock Bottom* de **María Trénor**, *L'éénigme Velásquez* de **Stéphane Sorlat** ou encore *Una Quinta Portuguesa* de **Avelina Prat** qui clotureront du festival.

Rendez-vous pour la cérémonie d'ouverture, suivie de la projection de *El 47* de Marcel Barrena, mardi 7 octobre à 20h au cinéma le Prado. Un beau festival en perspective !

À noter que Cinehorizontes présentera une partie de sa programmation dans les salles partenaires de la Région Sud : au Méliès à Port-de-Bouc, à l'Eden à La Ciotat, au Cigalon à Cucuron, dans les salles du réseau Scènes & Cinés à Istres, ainsi qu'à l'Utopia à Avignon et aux Variétés de Nice.

CULTURE

Les horizons féministes du cinéma espagnol à Marseille

FESTIVAL

La 24^e édition de CineHorizontes, qui se déploie du 7 au 18 octobre dans certaines salles de la ville, accentue sa focale sur les femmes réalisatrices.

Ce qui est paradoxal dans le cinéma espagnol, c'est que le grand réalisateur féministe est un homme depuis les années 1980, et qu'il a créé la femme espagnole au bord de la crise de nerfs, personnage devenu très populaire en France et dans le monde», amorce dans un rire presque jaune, la réalisatrice et scénariste chevronnée Marcia Romano, Pedro Almodovar en tête. « Mais parallèlement, a commencé à sortir de terre une autre cinématographie réalisée par des femmes qui racontent une autre histoire avec un regard féminin », explique cette marseillo-argentine, bénie du festival de cinéma espagnol CineHorizontes, dont la 24^e édition investit du 7 au 18 octobre des salles marseillaises comme Le Prado, Les Variétés, la Baleine, l'Artplex, le Chambord et l'Alhambra.

Illustration suprême avec un « hommage » à Iciar Bollaïn, marraine de la manifestation, qui y dispensera une « masterclass ». Cinq films de cette réalisatrice majeure de la péninsule ibérique seront également projetés, parmi lesquels *Te doy mis ojos*



Un prédateur et sa proie qui va ensuite se rebiffer, dans « Soy Nevenka », projeté le 11 octobre à l'Artplex, en présence de sa réalisatrice Iciar Bollaïn. PHOTO EPICENTRE FILMS

(2003), autour des violences conjugales subies par une femme qui va finir par s'épanouir loin de son mari colérique, et son dernier film, *Soy Nevenka* (2024), d'après l'histoire de Nevenka Fernandez, conseillère municipale qui s'était révoltée en 2000 contre le harcèlement sexuel d'un maire aux dents longues, au prix d'une mise à l'index de son entourage. La préfiguration du mouvement #Metoo, bien avant son retentissement.

« No pasaran ! »

Une cinquantaine de films jalonne le programme de CineHorizontes. Avec des œuvres, dans la compétition Fiction, qui plongent dans la

grande histoire comme dans « les histoires intimes », situe Bernard Bessière, membre de l'équipe du festival. Au menu notamment, *La infiltrada*, de Arantxa Echevarria, qui « décrit le cas authentique d'une jeune policière, à qui sa hiérarchie avait confié la mission d'infiltrer l'ETA, mouvement terroriste basque ayant causé jusqu'en 2011, moment où il a déposé les armes, 85 assassinats et 1 200 blessés ». Ou encore de *Sorda*, dans lequel Eva Libertad - qui participera par ailleurs à Marseille à la table ronde « Quand les femmes s'emparent de la caméra » - « décrit les tourments d'une jeune mère sourde, angoissée par la pers-

pective d'avoir un enfant bien entendant ». La compétition documentaire permettra quant à elle, entre autres, de se remémorer, avec *Dolores Ibárruri, Pasionaria*, le courage de cette figure majeure du Parti communiste espagnol entre les années 1940 et 1980, à laquelle le fameux slogan antifranquiste et pro-républicain « No pasaran ! » est associé. Et que dire encore de la « fenêtre argentine » proposée par CineHorizontes, avec la diffusion de *Reas*, de Lola Arias, elle qui « met en scène des détenues d'une prison de Buenos Aires qui rejouent leur détention en musique », résume Marcia Romano.
Philippe Amsellem

[www.laprovidence.com /article/culture-loisirs/1249065232048214/eva-libertad-garcia-préservera-son-film-sorda-au-festival...](http://www.laprovidence.com/article/culture-loisirs/1249065232048214/eva-libertad-garcia-préservera-son-film-sorda-au-festival...)

Eva Libertad Garcia présentera son film "Sorda" au festival de cinéma espagnol CineHorizontes à Istres



Sorda raconte la naissance d'un enfant chez le couple formé par Ángela, sourde, et son mari entendant Hector.

Le Festival espagnol de Marseille CineHorizontes se délocalise au Coluche à Istres le temps d'une soirée exceptionnelle demain, à partir de 18h, en présence de la réalisatrice Eva Libertad Garcia qui présentera en avant-première son film "Sorda".

Sorda n'a pas encore de date de sortie. Il s'agit donc d'une avant-première toute particulière qui servira de préambule au prochain Panorama de Scènes & Cinés consacré au [Cinéma Espagnol](#), qui se déroulera du 8 au 16 novembre. Ce film, avec Miriam Garlo et Alvaro Cervantes, c'est l'histoire d'un couple : Ángela, une femme sourde enceinte et son partenaire entendant, Hector. *Sorda* aborde la maternité d'Ángela et sa capacité communicative avec son enfant, mais aussi ses angoisses. La naissance de la petite fille déclenche une crise entre eux, et elle doit accepter de l'élever dans un monde qui n'est pas fait pour elle. La projection [au Coluche](#) sera suivie d'une conversation avec la réalisatrice (avec traduction) et d'une collation.

Originaire de Murcie, Eva Libertad est scénariste, réalisatrice et sociologue. Son court-métrage *Sorda*, nommé aux Goya 2023 et primé dans de nombreux festivals, a inspiré ce long-métrage. Dramaturge engagée, elle a écrit et mis en scène des pièces pour l'Université Complutense de Madrid et le Secrétariat mexicain au développement social, abordant des thèmes comme la violence sexiste, la traite des êtres humains et les droits des migrants.

Demain à 18h au cinéma Le Coluche

La Provence.

[www.laprovidence.com /article/culture-loisirs/9596827310342514/pour-sa-24e-edition-le-festival-de-cinema-espagnol-cine...](http://www.laprovidence.com/article/culture-loisirs/9596827310342514/pour-sa-24e-edition-le-festival-de-cinema-espagnol-cine...)

Pour sa 24e édition, le festival de cinéma espagnol CineHorizontes se conjugue au féminin



"La infiltrada" de Arantxa Echevarría sera diffusé le samedi 11 octobre au cinéma Le Prado à 18h15.

"L'égalité des genres est un enjeu majeur de notre festival, pose Jocelyne Faessel, présidente d'honneur du CineHorizontes, nous donnerons la parole à des réalisatrices émergentes pour leur permettre de nous livrer des récits jusque-là ignorés". Ce sera le fil conducteur des 50 films et documentaires répartis en six compétitions de cette 24e édition.

Le festival a fait le pari de maintenir une programmation dense malgré des incertitudes financières. "À l'heure qu'il est, les subventions n'ont pas encore été votées par deux institutions majeures. Néanmoins, nous avons voulu maintenir le cap pour défendre la culture et toutes les menaces qui planent sur elle. Donner plus de visibilité aux voix féminines était notre manière militante d'affirmer que la culture a besoin d'être défendue", prolonge Jocelyne Faessel. En revanche, les traditionnels spectacles d'ouverture et de fermeture n'auront pas lieu.

Le festival s'ouvrira lors de la "Fenêtre argentine" le 8 octobre à l'[Artplex](#) Canebière avec la projection de *Reas* de Lola Arias à 18h et *Une casa con dos perros* de Matías Ferreyra à 20h. Le lendemain, ce sera au tour de son voisin cubain d'être à l'honneur. À 20h, le premier film d'Alán González *Una mujer salvaje* sera diffusé au cinéma [Les Variétés](#).

Cette année, l'invitée d'honneur du festival sera la réalisatrice Icíar Bollaín. Cinq de ses films seront diffusés, et elle animera une masterclass le dimanche 12 octobre au cinéma [Les Variétés](#). Le surlendemain, une table ronde autour des différences entre le cinéma espagnol féminin et son homologue français sera animée par la réalisatrice Marcia Romano, à la bibliothèque de l'Alcazar.

La Provence.

Une touche basque

Côté compétition, sept films de fiction concourent, dont trois réalisés par des femmes. Parmi eux, *La infiltrada* de Arantxa Echevarría revient sur l'histoire d'Aranzazu Berradre Marín, une agente de la police nationale espagnole qui a infiltré le groupe terroriste indépendantiste basque ETA pendant huit ans. Il sera diffusé le samedi 11 octobre au cinéma Le Prado à 18h15.

Entre le 10 et le 15 octobre, six documentaires seront également présentés dans les différents cinémas de la ville. Trois d'entre eux traitent des phénomènes de migration et d'immigrations. À travers un récit à la première personne, *Los Williams* de Raúl de la Fuente met en lumière la vie des frères Williams, joueurs de foot d'origine ghanéenne du club basque de l'Athlétique Bilbao, dont l'aîné est devenu le premier capitaine noir de l'histoire du club. S'ajouteront également des masterclass et tables rondes qui permettront aux Marseillais de rencontrer des professionnels du cinéma espagnol.

Du 7 au 18 octobre au Prado, aux Variétés, à l'Alcazar, à l'Artplex, etc. cinehorizontes.com



[journalzebuline.fr /cine-horizontes-sorda-sourde-angoisse/](http://journalzebuline.fr/cine-horizontes-sorda-sourde-angoisse/)

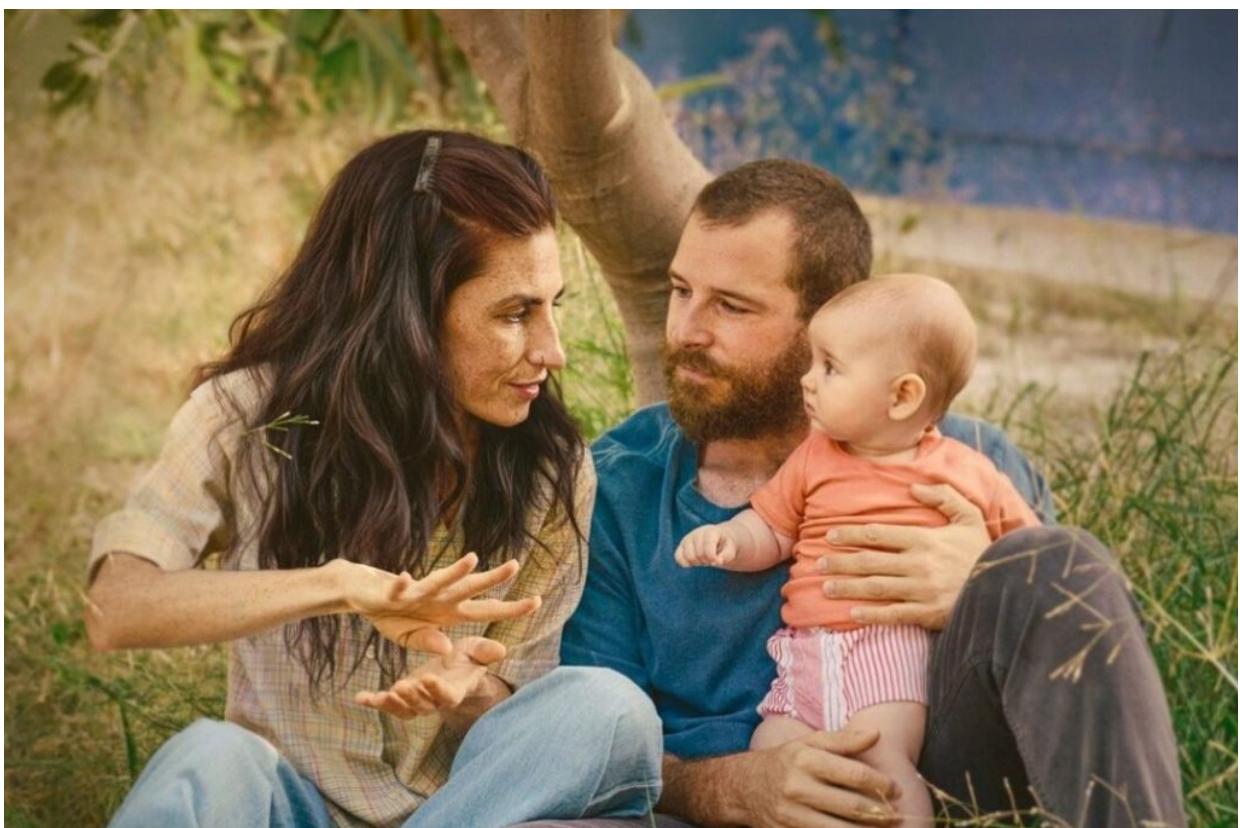
[Cine Horizontes] Sorda : sourde angoisse

: 14/10/2025

Le Premier long métrage d'Eva Libertad en Compétition au 24e Ciné Horizontes, a été présenté au cinéma Prado à Marseille en présence de la cinéaste.

par [Annie Gava](#)

14 octobre 2025



Sorda (C) Condor Distribution

On se souvient du documentaire *Le Pays des sourds* (1992) que **Nicolas Philibert** avait consacré à ceux et celles qui, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent, communiquent en signes et voient le monde différemment. En 2021, **Eva Libertad** co- réalise avec **Nuria Muñoz** un court métrage, *Sorda*, nominé aux Goya 2023 où elle campe un couple heureux : Angéla sourde et Dario entendant. Angéla, c'est **Miriam Garlo**, sa sœur, atteinte de surdité. Elle reprend titre et personnages dans son premier long métrage, Prix du Public dans la section Panorama de la Berlinale et Biznaga d'Or au Festival de Malaga

Angéla et Hector (**Álvaro Cervantes**), attendent leur premier enfant. L'accouchement est difficile, pour elle et pour les spectateurs : la directrice de la photo, **Gina Ferrer García** suit Angéla de près, caméra à l'épaule, nous montrant sa détresse quand elle arrache, pour lire sur les lèvres, le masque chirurgical que porte la



ZÉBULINE LE WEB

gynécologue pas consciente de la surdité de sa patiente. Leur fille, Ona, est là : « *Félicitations ! Votre fille est entendante !* » leur annonce le médecin après plusieurs tests. Qu'aurait-il dit si elle avait été sourde ?

On le sait, l'arrivée d'un bébé fait souvent l'effet d'une bombe dans un couple. Pour Angéla, c'est très compliqué : des doutes s'insinuent dans son esprit quant à sa capacité à établir un lien avec son enfant et le monde qui l'entoure. Jusque là, Angela et Hector, avaient construit une bulle pour résoudre leurs problèmes de communication, mais à l'arrivée d'une troisième personne, ils sont obligés de rencontrer des gens, à la crèche, au parc, de voir plus souvent leurs familles, dont la mère d'Angela, qui lui demande régulièrement de porter des aides auditives. Le couple bat de l'aile ; survivra-t-il à ce bouleversement ?

« *Sorda est né de mon désir d'enquêter sur le lien entre le monde entendant et celui des sourds, sur la complexité de ce lien, avec ses difficultés, ses lumières et ses ombres.* » confie la réalisatrice. Dans ce film délicat, sensible, qui nous immerge, par un travail du son particulièrement efficace, dans le monde des non-entendants, elle a réussi à nous faire partager ses découvertes, ses émotions grâce au jeu juste et intense des ses interprètes en particulier de Miriam Garlo, nous proposant un beau portrait de femme.

Annie Gava

Sorda sortira en salles le 1 avril 2026



[journalzebuline.fr /cine-horizontes-rock-bottom-vertiges-et-apnee/](http://journalzebuline.fr/cine-horizontes-rock-bottom-vertiges-et-apnee/)

[CINE HORIZONTES] : Rock Bottom, vertiges et apnée

: 16/10/2025

Le Festival de Cinéma espagnol de Marseille a programmé, dans sa section Panorama, Rock Bottom de María Trénor, un film d'animation envoûtant qui remet en lumière et en son, l'album culte de Robert Wyatt.

par [Elise Padovani](#)



Présenté à Annecy, *Rock Bottom*, est le premier long-métrage de la réalisatrice espagnole. Il emprunte son titre à celui de l'album de **Robert Wyatt** produit par **Nick Mason**, le batteur des Pink Floyd. L'album a cinquante ans. Il paraît en 1974, le jour où Robert Wyatt, ancien membre des **Soft Machine**, épouse la parolière et illustratrice **Alfreda Benge**. Il est alors paraplégique. Un an auparavant, il est tombé du 4ème étage depuis la fenêtre de la salle de bain de l'appartement londonien d'un ami.

Good trip, bad trip

C'est cette soirée noyée dans la drogue, le sexe et l'alcool qui ouvre le film, transposant l'action à New York, reconstituant les circonstances de l'accident, puis remontant au passé récent à Majorque où Richard (Bob) file un amour fusionnel avec Alfreda (dite Alfie ou Alif qui par glissement pourrait bien devenir A life). Dans le scénario, Alif est réalisatrice de films expérimentaux. Elle crée des montages surréalistes où les volets et les portes s'ouvrent sur d'étranges créatures, elle peint ses pellicules. Lui compose. Tous deux doutent. L'île les reconnecte aux origines. La beauté sub et sous-marine les fascine, les inspire. Mais les deux artistes boivent beaucoup et se droguent de plus en plus. « *Deux hérissons qui*



ZÉBULINE LE WEB

ne peuvent plus se rapprocher sans se déchirer ». De l'ambulance, et du lit d'hôpital où Richard est cloué, les flashes back ramènent à la maison villageoise, aux plages majorquines, aux fêtes, à la Guarda civile de Franco qui ferme les yeux sur ces hurluberlus anglais. Ils font revivre les baignades, les délires sous acides, les hallucinations, les affres du manque, la rupture. Good trip. Bad trip.

Restitution underground

Marie Trénor auquel Richard Wyatt a donné son accord, s'appuie sur six chansons remastérisées de l'album *Rock Bottom* –commencé avant son accident mais finalisé après, avec ses amis. Elle complète la BO par des morceaux enregistrés avec l'ancien groupe de Wyatt, **Matching Mole**. Les paroles n'ont aucun sens précis, dira Wyatt. Prosaïques, abstraites jusqu'à l'onomatopée, bouleversantes comme celles de *Sea Song* dédiées à Alfie, associées à l'image d'un couple qui rejoint la flore sous-marine et s'y rejoint. Des mots entre haut et bas. *Hit Rock Bottom* signifie « toucher le fond » et dans *Little Red Robin Hood Hit the road*, « *Des taupes mortes gisent dans leurs trous et Les tunnels sans issue s'effondrent.* »

Jazz planant, rock alternatif, recherches sonores et mélodiques, impros, la complexité de l'univers musical de Wyatt entre en écho avec la virtuosité de l'animation de Maria Trénor qui en varie les techniques et ouvre le champ des possibles avec une absolue liberté.

La réalisatrice raconte une histoire d'amour, la naissance d'une œuvre, le moment de basculement de la carrière d'un grand artiste, elle reconstitue l'esthétique underground et surréaliste d'une époque, s'inscrit dans l'histoire de la musique. Elle écarte les petites fleurs hippies et les arcs en ciel radieux pour immerger le spectateur dans les mouvances psychédéliques, le maelström et le cri des couleurs. Loin d'un biopic, il s'agit ici d'« accéder à un espace intérieur » fantasmé, onirique, déformé et réinventé.

Elise Padovani



[CINEHORIZONTES] : Romería

: 16/10/2025

Dans la Grande Compétition, en lice pour l'Horizon d'or, le dernier film de Carla Simón, sélectionné au dernier festival de Cannes : *Romería*

par [Elise Padovani](#)



Après *Été 93* en 2017, qui mettait en scène une fillette dont les parents mourraient du Sida et quittait Barcelone pour vivre chez son oncle, tante et cousine, dans la campagne catalane. Puis *Nos Soleils*, Ours d'or berlinois en 2022, qui chroniquait les difficultés d'une famille paysanne à Alcarràs, **Carla Simón** clôture sa trilogie autobiographique avec *Romería* où la protagoniste revient en Galice dont son père est originaire.

Marina (**Llúcia Garcia**) a 18 ans. Elle a été adoptée très jeune et vit à Barcelone. A l'occasion d'une démarche administrative pour obtenir une bourse et intégrer une faculté de cinéma, elle s'aperçoit que son père biologique ne l'a pas reconnue. Elle doit alors reprendre contact avec ses grands parents pour qu'ils authentifient devant notaire cette filiation.

Marina entreprend le voyage vers Vigo, pour obtenir cette légalisation, mais surtout, guidée par le journal intime de sa mère écrit en 1983, pour reconstituer l'histoire d'amour de ses parents et comprendre pourquoi, alors qu'il est mort bien après sa naissance, son père n'est jamais venu la voir.



ZÉBULINE LE WEB

Elle rencontre ses oncles, tantes, cousins. Se confronte aux récits contradictoires de chacun sur ce père inconnu. Bute sur les non-dits, la rigidité du grand père, ancien directeur d'un Chantier naval, patriarche tout puissant et sur le déni de sa femme paralysée par les préjugés.

A l'écran, s'égrène le calendrier de ce séjour, ponctué par les grandes questions que se pose Marina : cinq jours de l'été 2004 pour les résoudre.

Les images instables tournées en DV par Marina rencontrent celles plus léchées de la réalisatrice. Scènes familiales où elle excelle à isoler la jeune fille et à se glisser dans son regard. Scènes presque documentaires de fêtes votives dans cet été galicien. Scènes fantasmées, épurées dans une lumière domptée par la chef op **Hélène Louvert** quand le film bascule et que la narration se fait presqu'exclusivement du point de vue de la mère. Les années 80, s'immiscent alors dans le présent. La soif de liberté postfranquiste. La drogue, le sexe puis le séisme du sida. L'époque de Marina et celle de sa mère se font écho dans les mêmes paysages. Le duo qu'elle forme avec son cousin se superpose au couple de ses parents.

La mer elle est agitée ou calme mais ça reste la mer.

Cette phrase tirée du carnet maternel qu'en voix off Marina lit ou se remémore, introduit et conclut le film. L'élément marin, est omniprésent dans *Romería*.

Dans le prénom de l'héroïne, dans sa double ascendance : océan Atlantique par le père, mer Méditerranée par la mère. Dans le décor : port, barque, bateau, crique.

La mer, lieu des jeux joyeux entre cousins, paradis originel. La mer, riche de symboles : mer-mère, surface miroitante et profondeur secrète, baptême et renaissance. La mer où les dauphins des dernières images semblent comme leurs ancêtres mythiques reconduire l'âme des morts vers l'au-delà.

Oui, le bleu infini est paysage et élément constitutif du film de Carla Simón. Le pèlerinage (sens du mot espagnol « Romeria ») est aussi une navigation avec, comme amer, l'immeuble où les parents de l'héroïne ont habité et de la terrasse duquel ils voyaient l'horizon et les îles Cies. Il faudra à Marina se repérer dans l'espace – faire au sens propre des « repérages » comme la cinéaste qu'elle est en train de devenir. Se repérer encore dans le temps, faire coïncider les dates, se glisser dans le regard des défunt ou, vêtue d'une robe rouge taillée dans un vêtement paternel, se glisser dans le corps de sa mère à laquelle, on le lui répète, elle ressemble tant !

Le film construit autour d'une douleur, consacre la naissance solaire de Marina en cinéaste débutante et témoigne de la subtilité de Carla Simón en cinéaste confirmée.

Romería, de Carla Simón, en salles le 8 avril

Ad Vitam

[Elise Padovani](#)



[journalzebuline.fr /cinehorizontes-un-defi-renouvele/](http://journalzebuline.fr/cinehorizontes-un-defi-renouvele/)

CineHorizontès, un défi renouvelé

: 01/10/2025

Du 7 au 18 octobre 2025, pour sa 24è édition, Cine Horizontes déclinera une riche programmation d'une cinquantaine de films, à Marseille et en Région Sud.

par [Elise Padovani](#)



© Epicentre Films

Tout festival est un défi. Plus encore, peut-être, ceux qui, sans paillettes, ne sont pas sous les projecteurs des médias nationaux et internationaux. Portés par des associations et beaucoup de bénévoles qui œuvrent toute l'année auprès de publics variés pour faire partager leur passion et défendre la culture : leur pérennité est un combat ! Le festival du cinéma espagnol malgré ses solides partenariats méditerranéens, ses volets professionnels, son ouverture au-delà de l'Europe, et ses 8000 spectateurs l'an dernier, a dû supprimer ses spectacles et concerts suite à des désengagements publics.

Mais son édition 2025, conserve sa qualité et sa structure : quatre compétitions (fictions, documentaires, courts-métrages, Belle Jeunesse), deux « fenêtres » ouvertes sur l'Argentine et Cuba, une sélection Panorama proposant six films espagnols sortis en 2024-2025 comme *Sírat* (**Oliver Laxe**), prix du Jury à Cannes. Sans oublier ses rencontres avec les invité.e.s, et ses rendez-vous : une journée pédagogique, des projections scolaires et une table ronde le 14 octobre à l'Alcazar sur le focus de l'année : *le cinéma espagnol*



ZÉBULINE LE WEB

au féminin. Animée par **Marcia Romano** (co-réalisatrice entre autres de *Fotogenico*), la rencontre réunira une illustratrice **Maria Hesse**, une productrice, **María Caballer** et une réalisatrice-scénariste-productrice **Charlène Favier**, présidente par ailleurs du Jury de la Grande Compétition.

Femmes, Vie, Cinéma

Cinéma féminin encore avec la marraine 2025, **Icíar Bollaín** qu'on pourra rencontrer à l'Artplex. Rétrospective le 11 octobre de ses grands films portés par des figures féminines qui s'imposent et imposent leurs choix : Maixabel Lasa face à l'assassin de son mari (*Les Repentis*), Névenka Fernandez face au harcèlement sexuel d'un homme politique (*Soy Nevenka*), Rosa face aux préjugés de sa famille (*La Boda de Rosa*).

Masterclass le lendemain, étayée par la projection de *El Sur* de **Victor Erice** où Icíar Bollaín est une toute jeune actrice et de *Te Doy mis ojos* qu'elle a réalisé en 2023.

Pour compléter cet aperçu des talents féminins, un volet est dédié aux nouvelles réalisatrices espagnoles. Déjà consacrées à l'instar de **Mau Cardoso** (*Bebés Robados*) ou de la multi primée **Carla Simon** (*Romería*, dernier volet de sa trilogie familiale). Et à celles présentant leur premier long métrage comme **Gemma Blasco** (*La Furia*) ou **Eva Libertad** (*Sorda*).

Lutte et humanisme

Ouverture le 7 octobre à 20 h au cinéma Le Prado par un hommage aux luttes citoyennes dans *El 47*, drame social signé **Marcel Bardena** qui raconte l'acte de dissidence d'un chauffeur de bus incarné par **Eduard Fernandès** à Barcelone en 1978.

Clôture le 16 octobre dans ce même lieu, pour le palmarès et la projection de *Una Quinta Portuguesa de Avelina Prat*, l'histoire de Fernando (**Manolo Solo**) un prof de géographie, qui, après la disparition inexpliquée de sa femme, se lance dans un périple qui le conduit au Portugal et vers Amalia (**Maria de Meiredos**). Un film empreint d'humanisme et d'optimisme en guise de conclusion et de message.

Le film gagnant **Horizon d'or 2025** sera proposé à L'Alhambra le 18 octobre, séance suivie d'un repas d'au revoir.

Programme complet sur cinehorizontes.com

Elise Padovani

[journalzebuline.fr /cine-horizontes-on-prend-tous-le-bus-47/](http://journalzebuline.fr/cine-horizontes-on-prend-tous-le-bus-47/)

Festival Panorama : On prend tous le bus 47

: 08/10/2025

Le festival Panorama du cinéma espagnol s'ouvre à Port-Saint-Louis-du-Rhône le 8 novembre 2025, avec *El 47* de Marcel Barrena

par [Elise Padovani](#)



Le choix d'un film d'ouverture est toujours délicat. Il donne le *la*, cherche choc ou adhésion ou les deux. Ce fut *El 47* de **Marcel Barrena** – en compétition, par ailleurs, pour l'Horizon d'or. Un film qui, s'il ne s'inscrit pas dans le focus du cinéma au féminin -épine dorsale de la programmation 2025, reprend les valeurs défendues par CineHorizontes, à travers le 7^e art et les autres : résistance et partage. Un film émouvant sans sensiblerie. Fort sans tonitruance. Historique mais actuel. Où toute ressemblance avec les faits et personnages existants est revendiquée.

El 47 débute sur la reconstitution d'un épisode peu connu de la migration interne en Espagne. On est en 1958 à Barcelone. Toute une population venue d'Estrémadure et d'Andalousie s'est installée dans la périphérie de la ville. Isolés par leur langue, leur analphabetisme, leur misère, ces Migrants ont acquis des parcelles de terrain sur les hauteurs de Torre Baró. Sans autorisation de construire. Sauf s'ils parviennent à le faire en une nuit. Si, au lever du soleil, la cabane édifiée n'a pas de toit, les policiers la détruiront. Se joue alors un contre la montre poignant et dramatique. Seule la solidarité permettra à ces pauvres gens de braver la loi inhumaine qui leur est imposée. Parmi eux, Manolo Vital (**Eduard Fernández**) fédère les efforts. Veuf, père d'une fillette prénommée Juana (**Zoe Bonafonte**), il rencontre Carmen (**Clara Segura**) une nonne institutrice qui devient sa compagne. Vingt ans plus tard, les voilà



ZÉBULINE LE WEB

installés dans une maison en « dur » mais dont les murs se tâchent d'humidité. Le bidonville s'est « amélioré ». Pour autant, alors qu'il en fait partie, il demeure oublié du développement d'une Barcelone, prospère et moderne, que Manolo, devenu chauffeur de bus sur la ligne 47, parcourt toute la journée.

A Torre Baró, pas d'eau courante, pas d'électricité stable, pas d'école, pas de médecin, pas de pompiers, pas de facteur. Des routes de terre, défoncées rendent l'accès difficile. Pas de transports en commun pour les habitants qui travaillent dans le Centre et doivent parcourir des kilomètres à pied. Certains déménagent quand ils le peuvent. Carmen est lasse. Manolo ne veut pas quitter ce quartier qu'il a contribué à construire de ses mains. Juana est révoltée.

Le Manolo de Barrena n'est pas un révolutionnaire. Il respecte les institutions et se plie devant l'autorité quand il ne peut faire autrement. Mais devant les fins de non-recevoir qui lui sont opposées, il fera un geste, resté dans l'histoire des luttes. Un geste pacifique, fort et efficace : détourner le bus l'*EI 47* pour faire connaitre Torre Baró aux Barcelonais et désenclaver le quartier.

Une affaire de dignité

Le réalisateur introduit des images d'archives reconstituant la ville de l'époque et joue sur la palette couleur des années 70. Il estompe le discours purement politique de son scénario mais met en perspective le passé franquiste pour imaginer l'avenir avec un personnage comme Juana. Elle ne détourne pas un bus comme son père mais un concert où elle est choriste en interprétant de sa propre initiative, a cappella, l'hymne antifranquiste *Gallo Rojo Gallo Negro*.

Si Barrena romance la rencontre du chauffeur de bus avec le futur maire de Barcelone, Pasqual Maragall, héroïse sans doute son personnage principal et son entourage, fait de ce bus un symbole à la fois du lien social, du lieu « commun », et de la force de la lutte, c'est pour privilégier l'émotion et affirmer comme Manolo que la dignité, ce n'est pas quelque chose d'abstrait : c'est un toit, l'accès à l'eau, à la lumière, au travail, à l'école. Servi par un casting exceptionnel, *EI 47* a déjà remporté de nombreux prix dont le Goya du meilleur film et le prix d'interprétation pour Clara Segura.

EI 47 de Marcel Barrena projeté le 8 novembre au cinéma Gérard Philipe en ouverture du festival Panorama

- Cinehorizontes

Elise Padovani



[journalzebuline.fr /cinehorizontes-iciar-bollain-la-master-class/](http://journalzebuline.fr/cinehorizontes-iciar-bollain-la-master-class/)

[CINEHORIZONTES] : Icíar Bollaín , la master class

le 14/10/2025

Le dimanche 12 octobre, CineHorizontes a proposé une journée spéciale Icíar Bollaín, au cinéma Les Variétés

par [Elise Padovani](#)



Salle comble pour la Master Class de l'invitée d'honneur du Festival du Cinéma espagnol : **Icíar Bollaín**. Les élèves de Sciences Po Aix ont introduit la séance en rappelant l'importance de cette réalisatrice. Née à Madrid en 1967, Icíar Bollaín a commencé une carrière d'actrice à 15 ans dans *El Sur*, un film de Victor Erice -devenu un classique, et dont la projection suivait cette rencontre.

Devenue réalisatrice, son cinéma, à la fois social et psychologique, intime et politique, met en avant les femmes, jamais réduites au statut de victimes mais saisies dans un processus d'émancipation et de renaissance. C'est Pilar dans *Ne dis rien* qui se libère d'un mari violent C'est Nevenka dans *L'Affaire Nevenka* (<https://journalzebuline.fr/l'affaire-nevenka/>) qui ose dénoncer le harcèlement d'un homme politique jusque là intouchable, c'est Rosa dans *Le mariage de Rosa* qui déjoue les attentes familiales et sociales, c'est encore Maixabel qui se libère du poids d'un passé traumatisque dans *Les Repentis* (<https://journalzebuline.fr/la-justice-des-sentiments/>)



Je te donne mes yeux

Certains parmi les spectateurs venaient de voir ou revoir *Te Doy mis ojos*, ce film d'Iciar Bollaín de 2003 dont le titre français, *Ne dis rien*, efface cette notion du regard si chère à la réalisatrice. Le titre espagnol est tiré d'un poème sur des femmes en burka : « *je te donne mes yeux* », paroles d'un homme qui veut posséder, comme Antonio dans ce film, jusqu'au regard de sa femme. Pour Icíar, il s'agira de démonter le mécanisme de l'emprise qui se camoufle sous des paroles d'amour. Et de chercher la vérité émotionnelle. Elle a rappelé, qu'il y a plus de 20 ans, les producteurs ne voulaient pas de ce film. *Qui cela pouvait-il intéresser, les violences conjugales ?* disaient-ils. Mais si ça pouvait intéresser sa scénariste **Alicia Luna** et elle, pourquoi pas le public ? Et le film a décroché 7 Goyas !

Quelques féministes lui ont reproché la façon dont elle approchait l'homme agresseur, en lui donnant un vrai regard : Antonio, enfermé dans un modèle masculin oppressif, qui cherche à se soigner. Pour ce projet, Icíar a rencontré des femmes battues dans des cercles de paroles. Elle a constaté qu'elles n'étaient ni idiotes, ni masochistes. Si elles restaient parfois des années avec leurs bourreaux, c'était outre les contraintes économiques ou familiales, qu'il y avait une vraie dépendance affective, une tension entre la peur et l'amour.

Ce refus de tout manichéisme, cette approche documentaire et humaine du sujet, cette implication, cette place du regard – le sien et celui de ses personnages, cette volonté de rendre universel le propos, restent essentiels pour Icíar Bollaín. *Pour moi, dit-elle, la réception du film est fondamentale : quand je réalise un film, je voudrais qu'il puisse être reçu à Marseille, en Egypte, ou ailleurs.*

Cinéma et réalité

En 2004, un an après la sortie de *Ne dis rien*, la loi sur les violences de genre en Espagne est votée. Mais, malgré son succès et son réel impact, ce n'est pas ce film qui a fait changer les choses. C'est le long travail des associations et une convergence entre l'évolution des mentalités et les paramètres politiques : un gouvernement de gauche avec une vice-présidente ouvertement féministe. *Le cinéma a-t-il pu déclarer, ne change pas le monde mais il peut parfois changer la manière dont on le regarde*

L'affaire Nevenka arrive plus de 20 ans après *Ne dis rien*. Les faits se déroulent au début de la révolution MeToo. Quand on interroge, Icíar Bollaín sur ces deux films, elle parle d'effet miroir : deux décennies après, qu'est-ce qui a changé ? Elle explique qu'en 2018, Netflix s'est emparé du sujet avec un documentaire. Pour mémoire : à la fin des années 90, Nevenka Fernandez, conseillère municipale à Ponferrada dénonce les agissements du charismatique maire et obtient sa condamnation. Les producteurs demandent à Icíar Bollaín de réaliser un film de fiction.

Comme toujours, elle se lance dans une enquête, rencontre nombre de témoins, et l'avocat de Nevenka – ce qui lui permet d'avoir accès aux documents du procès. La protagoniste et son psy lui font confiance.

Ainsi l'étincelle du film à venir part toujours de la réalité et de sa curiosité pour les hommes et les femmes.

Un autre de ses films *Flores de Otro mundo* (1999) reprend l'histoire de ces bus transportant des Latino-Américaines et Caribéennes vers des villages espagnols abandonnés pour rencontrer les célibataires qui



ZÉBULINE LE WEB

y restent, et peut-être y fonder des familles. Qu'à cela ne tienne, la voilà, perruquée, des lunettes noires sur le nez, incognito, participant à une de ces caravanes de femmes !

Quand on part d'une actualité, pour elle, il est nécessaire de se renseigner et d'aller au-delà de ce que tous, ont appris par les journaux. Il s'agit de comprendre ! *Mon objectif n'est pas didactique*, affirme-t-elle, *c'est de bien raconter les choses, de faire partager des émotions*. Après, si c'est utile, tant mieux.

Le parcours de combattante

Icíar Bollaín revient sur son parcours.

Elle n'a pas fait d'école de cinéma. A appris sur le tas, et sur les plateaux. Elle explique que les acteurs sont aussi des directeurs de jeu et des scénaristes. Quand les rôles sont mal écrits, ils doivent parfois diriger les autres et prendre en main les scènes ; ils inventent en permanence le personnage qu'ils incarnent. Passer d'actrice à réalisatrice a été assez naturel.

Elle a toujours été intéressée par ce qui se passait derrière la caméra. Mais le déclic, elle l'a eu quand pour la première fois en 92, elle est dirigée par **Chuz Gutiérrez**, une réalisatrice. Pour une fois, elle n'est pas filmée par « *un barbu qui fume la pipe* » – selon le look Nouvelle Vague de l'époque. Son premier long-métrage *Hola, estas sola ? (Coucou, tu es seule ?)* part d'un texte écrit à 20 ans à partir de conversations avec des copines. A un moment où il n'y avait pas beaucoup de réalisatrices, l'exemple de Chuz l'a aidée.

Être réalisatrice, c'est montrer qu'on peut l'être. Elle a en tête, cette présidente africaine qui affirmait qu'elle allait le plus possible dans les écoles pour montrer à toutes les filles qu'elles pouvaient devenir présidentes.

Elle s'est rendu compte à quel point « *le cinéma avec des seins* » était étrange aux yeux de tous et à quel point le secteur manquait de diversité. Elle a fondé avec l'aide d'autres cinéastes, *l'Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales* (l'Association de Femmes cinéastes et des médias audiovisuels)

L'émotion avant tout

Icíar Bollaín se revendique autodidacte en septième art et éclectique. Elle admire les **Frères Dardenne** et **Bertrand Tavernier**. *Portrait d'une jeune fille en feu* de **Céline Sciamma**. Elle garde de l'un ou de l'autre, une image, une scène, mais surtout les émotions que leurs films font naître.

Après il y a les rencontres. **Ken Loach** sur *Land and Freedom* dans lequel elle joue et sur le tournage duquel elle rencontre son compagnon, le scénariste **Paul Laverty**. Elle découvre une autre manière d'aborder le cinéma, de donner aux personnages une conscience de classe.

Une heure, ce fut bien court ! Trop de questions sont restées en suspens dans les notes des intervenants et la tête du public. Une petite frustration compensée par la qualité de l'intervention, la générosité et la simplicité de cette grande dame du cinéma espagnol contemporain.

ELISE PADOVANI

FESTIVAL CINEHORIZONTES

Cinéma Le Prado - L'Alhambra - Les Variétés - L'Alcazar - Le Miroir - La Baleine et salles partenaires de la Région Sud.



FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

Focus sur le cinéma espagnol au féminin avec Icíar Bollaín comme marraine de la 24^e édition de Cinehorizontes qui chaque année sélectionne les plus belles pépites de la production ibérique. En plus de la projection de ses films en tant que réalisatrice (*Ne dis rien*, *Le mariage de Rosa*, *Les repentis*, *L'affaire Nevenka*) et actrice (*El Sur* de Víctor Erice), Icíar Bollaín assurera une masterclass le 12 octobre. La compétition officielle de cette année est composée des deux meilleurs films ex-aequo aux Goyas 2025 : *El 47* de Marcel Barrera et *La Infiltrada (Undercover)* d'Arantxa Echevarría. Une sélection composée également de *Romería* de Carla Simón, *Maspalomas* d'Aitor Arregi et José Mari Goenaga, *La Furia* de Gemma Blasco, *They will be dust* de Carlos Marques-Marcet et *Sorda* d'Eva Libertad. Parmi la cinquantaine de films projetés entre compétition documentaire, jeunesse, court-métrage et fictions, le documentaire musical *La guitarra flamenca* de Yerai Cortés est à ne pas manquer.

Du 7 au 18 octobre
www.cinehorizontes.com

PRESSE DU WEB

Cinespagne .com

<https://www.instagram.com/p/DPfoPBagorL/>



cinespagne et 5 autres
Marseille, France

...



cinespagne 6 sem
La 24 ème Edition du Festival
@cinehorizontes débute aujourd'hui à
#Marseille jusqu'au 18 octobre !
Lieux : Le Prado - les Variétés -
Artplexe-Canebière - Le Chambord - La
Baleine - L'Alhambra - L'Alcazar -
Mairie des 1er et 7e arr. Marseille et
dans 12 salles en région Sud.

@cineprado -
@cinemalesvarietes.marseille -
@artplex_canebiere -
@cinemachambord -
@labaleinemarseille -
@alhambramarseille @sciencespo_aix
@csi.jacqueschirac.marseille
@laprovence @iciarbollain_soynevenka
@saulgareno
#FestivalDeCinéma #FestivalMarseille



19 J'aime

7 octobre

Ajouter un commentaire...



[www.lessentiel.fr /marseille/idees-sorties/2025-10-07/le-meilleur-du-cinema-espagnol-marseille-7885](http://www.lessentiel.fr/marseille/idees-sorties/2025-10-07/le-meilleur-du-cinema-espagnol-marseille-7885)

Le meilleur du cinéma espagnol à Marseille !

Mardi 7 octobre

Rédigé par Diane Vandermolina



La Boda de Rosa est une comédie domestique féministe de Icíar Bollaín (Crédit : Natxo Martinez).

Jusqu'au 18 octobre, **CineHorizontes** met les films de ce pays à l'honneur.

Le contexte

- Créé en 2001, ce festival du cinéma espagnol de Marseille (10 000 spectateurs/3500 scolaires) projette dès ce soir **38 films** en VOST dont **12** de jeunes réalisatrices et **17** en compétition (fictions, belle jeunesse, documentaires) avec **18 invités** dont **11 femmes** dans **8 salles marseillaises**.
- Il propose 1 masterclass de sa **marraine Icíar Bollaín** qui y présente **6 films**, 1 table ronde, des conférences et des rencontres professionnelles.
- Les tarifs vont de 4 € à 12 €. Voir la programmation.

Le concept

- « Nous mettons en lumière les talents des femmes de ce pays dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur », indique **Jocelyne Faessel**, présidente d'honneur de CineHorizontes.
- « Des figures emblématiques comme Isabel Coixet ou Icíar Bollaín ont ouvert la voie, mais il faut élargir cette reconnaissance à de jeunes talents aux œuvres audacieuses et éclectiques », précise-t-elle.
- Elles posent un regard neuf sur les **questions** de **société** et de **l'intime** à l'image de « *Reas* », 1^{er} film de **Lola Arias** (demain à 18h à l'Artplex, 125 la Canebière, 1^{er}), ainsi que des 2 films projetés au cinéma Le Prado (36, avenue du Prado - 6^e) : « *La Boda de Rosa* » (samedi à 20h45) et « *Sorda* » d'**Eva Libertad** (le 13 à 20h30).

Les temps forts

- Ce soir, « *El 47* » de Marcel Barrena, récit d'un acte de **dissidence pacifique** à Barcelone dans les années 70, fait l'**ouverture** du festival (20h au Prado).
- Le 16, « *Una quinta portuguesa* » de Avelina Prat, histoire d'un professeur à l'existence bouleversée par la disparition mystérieuse de sa femme, le **clôture** (20h au Prado).
- Samedi 18, la **projection** du film lauréat à 18h à l'Alhambra (2 rue Cinéma, 16^e) sera suivie d'un **repas** espagnol ([Réservations](#) avant le 18 octobre).



LA MAISON BASQUE DE MARSEILLE

[www.marseillako-euskaletxea.com /2025/09/28/cinehorizontes-2025-la-selection-basque/](http://www.marseillako-euskaletxea.com/2025/09/28/cinehorizontes-2025-la-selection-basque/)

Cinehorizontes 2025 : la sélection basque !

Etabli depuis 2001 dans la cité phocéenne, le festival de cinéma espagnol de Marseille est l'occasion, chaque rentrée, de découvrir des films, des documentaires ou des court-métrages en VOSTFR, souvent en avant-première ou en projection inédite avec présence du réalisateur.

C'est ainsi que Fermin et Jone sont venus présenter Black is Beltza en 2019 et que la Maison basque a pu les rencontrer et ainsi faire de Fermin son membre d'honneur !

Cette année, la programmation propose plusieurs sélections, dont une sélection de réalisations féminines. Du côté des productions basques ou se déroulant au pays Basque :

- **Maspalomas** (2025), de Jose Mari Goenaga et Aitor Arregi, Vendredi 10/10 cinéma Le Prado 20h45 et Mardi 14/10 cinéma Le Chambord 17h45, drame existentiel d'un septuagénaire homosexuel obligé de tout passer sous silence à son entrée en maison de retraite.
- **Jone, Batzuetan** (2025) de Sara Fantova, Mardi 14/10 cinéma Le Prado 10h00, drame sentimental entre jeunesse et festivités au cours de l'Aste Nagusia de Bilbao
- **L'île des faisans** (2025) d'Asier Urbieta, Mardi 14/10 cinéma Le Prado 13h45, enquête policière sur cette île au milieu de la Bidassoa
- **Maixabel** (2021) d'Iciar Bollaín, Vendredi 10/10 cinéma Le Prado 16h00, drame carcéral sur les repentis d'ETA face à une veuve victime
- **Los Williams** (2025) de Raul de la Fuente, Vendredi 10/10 cinéma Le Prado 14h15 et mardi 14/10 cinéma Le Prado 16h00, documentaire sur deux frères footballeurs, basques et noirs, descendants ghanéens
- **Undercover** (2024) d'Arantxa Echeverría, Samedi 11/10 cinéma Le Prado 18h15, thriller d'infiltration d'une espionne étatique au sein d'ETA

Bon visionnage ! Soutenez ce festival et ces producteurs en assistant à ces projections ! Milesker à l'organisation de ce festival de mettre en lumière ces réalisations.



[unidivers.fr /event/rencontres-et-tables-rondes-a-lalcazar-septembre-et-octobre-marseille-1er-arrondissement-bouches-du-rhone-2025-09-16/](https://unidivers.fr/event/rencontres-et-tables-rondes-a-lalcazar-septembre-et-octobre-marseille-1er-arrondissement-bouches-du-rhone-2025-09-16/)

Rencontres et tables rondes à l'Alcazar septembre et octobre Bibliothèque Alcazar BMVR Marseille 1er Arrondissement

► RENCONTRES

SAMEDI 11 OCTOBRE À 14H30

> Salle de conférence

[CineHorizontes 2025, festival de cinéma espagnol de Marseille]

Rencontre avec la bédéiste espagnole Maria Hesse

Cette année, Cinehorizontes met à l'honneur les femmes. C'est à cette occasion que l'Alcazar reçoit Maria Hesse, illustratrice et bédéiste espagnole qui accorde une large place à la femme dans ses ouvrages.

En collaboration avec Cinehorizontes, festival de cinéma espagnol de Marseille.

Bibliothèque Alcazar BMVR 58 Cours Belsunce Marseille 1er Arrondissement 13001 Bouches-du-Rhône Provence-Alpes-Côte d'Azur

[toutma.fr /cinehorizontes-le-meilleur-du-cinema-espagnol-a-marseille-du-7-au-18-octobre](http://toutma.fr/cinehorizontes-le-meilleur-du-cinema-espagnol-a-marseille-du-7-au-18-octobre)

CineHorizontes, le meilleur du cinéma espagnol à Marseille, du 7 au 18 octobre

Agnès Olive : : 07/10/2025



Le festival CineHorizontes présente chaque année, depuis 24 ans, une sélection rigoureuse et engagée de longs et de courts-métrages de fiction, ainsi que de documentaires qui sont pour l'occasion présentés en compétition officielle. Une programmation riche d'une cinquantaine de films qui rendent compte du dynamisme et des dernières tendances des cinémas espagnol et hispano-américain. Comme d'habitude, la programmation ciné est couplée à des événements festifs et culturels, des *masterclasses*, des résidences d'écriture scénaristique, des projections scolaires, ainsi que de nombreuses rencontres avec des professionnels. L'édition de cette année promet d'être passionnante, mettant aussi bien en valeur le travail de réalisateurs reconnus que celui de cinéastes plus confidentiels. Du 7 au 18 octobre, le festival fera un focus spécial sur « le cinéma espagnol féminin ». Des figures emblématiques du 7^e art comme **Eva Libertad**, **Isabel Coixet** ou **Icíar Bollaín**, la marraine de l'édition, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques... À Marseille les films seront projetés dans presque tous les cinémas : le Prado, le Chambord, les Variétés, l'Artplex Canebière, la Baleine, l'Alhambra, l'Alcazar... et il y aura aussi 12 salles dans toute la Région Sud qui prendront part à la fête. L'an dernier CineHorizontes a réuni plus de 9 000 spectateurs, mais cette année les organisateurs s'attendent à recevoir un public encore plus large !

AO

Tout le programme sur www.cinehorizontes.com

[www.cine-zoom.com /festivals/16967-24eme-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-cinehorizontes-2025.html](http://www.cine-zoom.com/festivals/16967-24eme-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-cinehorizontes-2025.html)

Ciné-Zoom

24ème FESTIVAL DE CINEMA ESPAGNOL DE MARSEILLE : CINEHORIZONTES 2025



Ciné Zooms partenaire de CinéHorizontes

Du 7 au 18 octobre

50 Films Courts et Longs

LA PROGRAMMATION COMPLETE : [CinéHorizontes 24ème](#)

Tous les Temps Forts dans LIRE LA SUITE...



Jocelyne Faessel

Présidente de Ciné Horizontes



Ciné Zooms partenaire de CinéHorizontes

NOMBREUSES PLACES OFFERTES pour la séance de votre choix

Choisissez votre film dans le programme :

[Festival de Cinéma Espagnol de Marseille : 24ème édition](#)

Sauf pour l'Ouverture et la Clôture.

Programmation complète : [CinéHorizontes 24ème](#)

Entretien avec Borja de Miguel, directeur de production du Festival Cinehorizontes

: 07/10/2025

Séances Spéciales vous emmène à la rencontre de Borja de Miguel, directeur de production du festival Cinehorizontes qui a lieu du 7 au 18 octobre 2025 dans toute la région sud.

Cette année, Cinehorizontes met à l'honneur le cinéma espagnol au féminin. Qu'est-ce qui a motivé ce choix de focus, et comment cela se reflète-t-il dans la programmation ?

Borja de Miguel : Les femmes ont historiquement rencontré — et rencontrent encore — des obstacles en tant que professionnelles du 7e art. Elles ont longtemps été méprisées ou reléguées au second plan face aux producteurs et créateurs masculins. Nous avons voulu revendiquer leur talent et leur place, pleinement mérités. Le cinéma espagnol reste un milieu machiste, bien sûr, mais ce n'est pas un cas isolé : est-ce que le cinéma français ou d'ailleurs ne le sont pas aussi ?

En revanche, ce qui nous semble remarquable en Espagne, c'est l'effervescence du cinéma réalisé par des femmes depuis quelques années. Elle est bien plus marquée que dans d'autres pays européens. Les nouvelles générations émergent rapidement. Avant les années 2000, on pouvait citer quelques noms au compte-gouttes — Pilar Miró, Isabel Coixet, Icíar Bollaín, Chus Gutiérrez ou Gracia Querejeta. Puis, avec le nouveau millénaire, une véritable vague est arrivée, encore plus forte ces dix dernières années. On pense à Elena Trapé, Mar Coll, Belén Funes, Arantxa Echevarría, mais aussi Eva Libertad, Gemma Blasco, Carla Simón, Pilar Palomero, Clara Roquet... Ces réalisatrices sont aujourd'hui reconnues dans les grands festivals internationaux comme Berlin, Cannes, Venise ou San Sebastián. Leurs films ne sont plus simplement des récits « sur » les femmes ou « pour » les femmes, mais des récits portés par un regard féminin. Et c'est précisément ce que nous souhaitions mettre à l'honneur.

Notre focus « cinéma espagnol au féminin » commence avec le choix de notre Marraine 2025 : Icíar Bollaín, une réalisatrice qui, dès ses débuts, a placé les femmes au centre de ses films. Elle animera une masterclass le dimanche 12 octobre au cinéma Les Variétés de Marseille, et nous projetterons six de ses films. Ce focus comprend également une table ronde sur l'expérience de faire du cinéma en tant que femme, avec les regards croisés de deux réalisatrices (Eva Libertad et Charlène Favier, présidente du jury cette année), d'une productrice (María Caballer) et d'une scénariste-réalisatrice (Marcia Romano). Nous proposerons aussi une journée pédagogique, une conférence de la bédéiste féministe María Hesse à la Bibliothèque de l'Alcazar, ainsi que la projection de 17 films réalisés par des femmes et porteurs d'un regard féminin.

SEANCES SPECIALES



Comment sélectionnez-vous les films projetés pendant le festival ? Qu'est-ce qui guide vos choix pour construire la programmation ?

B.M : Nous nous appuyons sur un comité de sélection composé de 7 personnes pour la compétition fictions, et de 5 pour la compétition documentaires. La qualité cinématographique reste un critère essentiel dans nos choix, mais nous veillons aussi à proposer une diversité de genres pour toucher un public le plus large possible. Certains films que nous estimons de grande valeur, mais qui n'ont pas trouvé leur place en compétition, sont programmés dans la section Panorama.

Nous proposons également deux volets spécifiques : la Fenêtre Argentine et la Fenêtre Cubaine. À travers eux, nous essayons de capter le pouls actuel des sociétés de ces deux pays. Lorsque c'est possible, nous leur donnons une tonalité plus festive, parfois accompagnée de spectacles. Cette année, toutefois, nous avons dû en réduire l'ampleur en raison du contexte général de coupes budgétaires dans le secteur culturel.

Et tout cela sans oublier la compétition Belle Jeunesse, dédiée à des films pensés spécialement pour les jeunes publics. Deux prix y sont décernés par des jurys étudiants : ceux de Sciences Po Aix et de la Cité Scolaire Internationale Jacques Chirac. Enfin, la compétition courts-métrages est entièrement entre les mains des élèves du Lycée Thiers, qui en assurent la sélection et attribuent le prix.

ROMERÍA de Carla Simón, en compétition

Le festival ne se limite pas à Marseille, il rayonne dans toute la région. Pouvez-vous nous parler de cette volonté de décentralisation et d'ouverture au territoire ?

B.M : Presque depuis ses débuts, CineHorizontes a voulu être présent pas seulement à Marseille, mais dans toute la Région Sud. Après 24 ans de festival, nous comptons sur la fidélité de salles essentielles comme l'Eden à La Ciotat, Les Méliès à Port-de-Bouc, Le Pagnol à Aubagne et, plus récemment, Le Cigalon à Cucuron, les Variétés à Nice, Le Vox à Avignon... jusqu'à 12 ou 15 salles chaque année.

Cette année, nous sommes très contents de commencer une nouvelle collaboration avec le festival Panorama, qui regroupe 5 salles dans les alentours de l'Étang de Berre et qui, cette année, est dédié au cinéma espagnol. Nous allons co-programmer 5 films et faire arriver l'une de nos invitées, Eva Libertad, pour rencontrer leur public. Nous espérons que cette collaboration se maintiendra dans la durée à partir d'aujourd'hui.

Et dès maintenant, nous invitons toutes les salles de la Région à nous contacter pour faire partie de notre programmation *Hors les murs* dès 2026, parce que la Région Sud est beaucoup plus que Marseille, avec énormément de lieux culturels et de publics cinéphiles que notre festival, à vocation au moins régionale, a hâte de rencontrer.

SEANCES SPECIALES



Y a-t-il des temps forts que vous recommanderiez particulièrement au public de ne pas manquer ?

B.M : Beaucoup des temps forts de cette année sont liés au focus *Cinéma espagnol au féminin* dont nous avons parlé. Nous avons mentionné la masterclass d'Icíar Bollaín, la double venue de María Hesse et la présence d'Eva Libertad, mais n'oublions pas non plus d'autres invités comme José Luis Guerin, qui vient de recevoir le Prix du Jury au Festival de San Sebastián, ou José Mari Goenaga, scénariste du film *Marco, l'énigme d'une vie*, récemment sorti en France, et qui est présent en tant que réalisateur de *Maspalomas*, en compétition fictions.

Et, bien sûr, les soirées : une fête psychédélique à La Baleine autour du film *Rock Bottom*, avec concert et soirée DJ le 15 octobre (la fête se reproduira le 17 octobre au cinéma Les Méliès de Port-de-Bouc), et spectacle de bal sévillan avec le Centre Soleà autour du documentaire *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, le 15 octobre au cinéma Les Variétés de Marseille.

Nous vous invitons à consulter l'ensemble de notre programme sur notre site internet, car il y a encore énormément de propositions à ne pas rater.

Rendez-vous du 7 au 18 octobre 2025 pour le festival Cinehorizontes.

[Plus d'infos ici.](#)

Crédits photos : AdVitam, Condor Distribution

Entretien réalisé par Lola Antonini

SEANCES SPECIALES



[seances-speciales.fr /agenda/undercover/](http://seances-speciales.fr/agenda/undercover/)

UNDERCOVER



©Wild Bunch Distribution

Dans le cadre du festival Cinehorizontes. Rencontre avec Broja de Miguel, directeur de producteur du festival.

UNDERCOVER de Arantxa Echevarría

Espagne | 2024 | 1h58

Après plusieurs années passées à infiltrer les cercles de la gauche abertzale en tant que jeune sympathisante de l'ETA, une policière obtient enfin ce qu'elle cherchait : l'organisation la contacte. Gagnant la confiance de ses membres, elle collecte des informations cruciales pour les services de renseignement espagnols. Mais à mesure que sa couverture devient plus solide, la tension grandit : chaque rencontre, chaque échange, chaque décision peut la trahir. Alors que la police prépare une vaste opération, elle doit poursuivre sa mission sans éveiller le moindre soupçon, consciente qu'à la moindre erreur, elle risque sa vie.

SEANCES SPECIALES



[seances-speciales.fr /agenda/festival-cinehorizontes/](http://seances-speciales.fr/agenda/festival-cinehorizontes/)

FESTIVAL CINEHORIZONTES



Retrouvez le festival CineHorizontes pour sa 24e édition avec un focus spécial cinéma espagnol au féminin ! Du 7 au 18 octobre 2025.

Le festival CineHorizontes présente chaque année depuis 24 ans une sélection rigoureuse et engagée de long-métrages de fiction, de documentaires et de courts-métrages en compétition officielle, ainsi que des films en Panorama. Une programmation très riche d'une cinquantaine de longs et courts métrages, documentaires, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendances du cinéma espagnol, le tout couplé à des événements festifs et culturels, des MasterClass, des rencontres ! Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs reconnus mais aussi inconnus du public français en montrant un cinéma actuel, passionné et dans le plus grand croisement des genres.

[La programmation en cliquant ici !](#)

SEANCES SPECIALES



[seances-speciales.fr /agenda/sorda/](http://seances-speciales.fr/agenda/sorda/)

SORDA



©A Contracorriente Films

Séance dans le cadre du festival Cinehorizontes, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

SORDA de Eva Libertad Garcia

Espagne | 2025 | 1h40

Ángela, une femme sourde, est enceinte. Avec son partenaire entendant, Héctor, en ce qui concerne la maternité et sa capacité communicative avec son enfant, ses angoisses commencent. La naissance de la petite fille déclenche une crise entre eux, et elle doit accepter de l'élever dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Festival Panorama des cinémas de Scènes et Cinés

: 05/11/2025

Chaque année, les cinémas du réseau Scènes & Cinés se mobilisent pour offrir un temps fort dédié à une cinématographie particulière. Pour sa 16^e édition, du 8 au 16 novembre 2025, le Panorama met à l'honneur la nouvelle génération du cinéma espagnol.

Pour l'occasion, Séances Spéciales s'est entretenu avec Céline Girard, directrice du Cinéma le Comœdia à Miramas, et Marie-Laure Matrat, directrice administrative de l'Espace Robert Hossein à Grans (cinémas de Scènes & Cinés).

Pouvez-vous nous présenter en quelques mots le festival et ce qui fait sa singularité ?

Le Panorama est un rendez-vous dédié au cinéma contemporain, avec une sélection d'environ une trentaine de films, tous réalisés dans les deux dernières années. Nous mettons en valeur une nouvelle génération de cinéastes, souvent encore peu connus à l'international. Ce qui rend le festival unique, c'est aussi la présentation de films inédits en France, souvent accompagnés de rencontres avec des intervenants qui apportent un éclairage sur les thématiques abordées.

Après le cinéma nordique et d'Amérique du Nord, pourquoi avoir choisi de mettre en avant le cinéma espagnol cette année ?

Nous avons voulu explorer le cinéma espagnol parce qu'il connaît actuellement un renouveau intéressant. Cette nouvelle génération de réalisateurs et réalisatrices propose des films riches, engagés, qui parlent beaucoup de l'histoire récente, des questions sociales, mais aussi d'expériences personnelles. Par ailleurs, grâce à un partenariat avec CineHorizontes, nous avons pu accéder à des films inédits en France, ce qui a été un facteur décisif pour ce choix.

Y a-t-il des thématiques ou un fil rouge dans les films sélectionnés cette année ?

Oui, plusieurs thématiques traversent notre programmation. Par exemple, plusieurs films abordent l'histoire et la mémoire de l'Espagne, notamment à travers le prisme du franquisme, de l'immigration ou du racisme. Nous avons des films sur des figures de la société espagnole, comme *Marco, l'éénigme d'une vie* d'Aitor Arregi et Jon Garaño qui raconte l'histoire d'un syndicaliste qui avait prétendu avoir été emprisonné dans un camp de concentration, ce qui s'est révélé être un mensonge. La musique et la chanson populaire sont aussi des sujets importants que l'on retrouve dans la programmation.

"El 47" de Marcel Barrena – A Contracorriente Films, film inédit en France

SEANCES SPECIALES



Comment se construit la collaboration avec CineHorizontes ?

La collaboration avec CineHorizontes est très enrichissante. Elle nous donne accès à des films inédits, qui sont ensuite présentés lors de soirées spéciales, souvent accompagnées de conférences ou d'interventions. Par exemple, lors de l'ouverture, Tristan Brossard (journaliste spécialiste du cinéma espagnol et latino-américain) présente une sélection des films du panorama avant la projection d'un film inédit. Le directeur de production de CineHorizontes, Borja Miguel, intervient aussi pour présenter certains films et animer des débats, ce qui crée un vrai dialogue avec le public.

Quels sont les temps forts à ne pas manquer cette année ?

La soirée d'ouverture se tient à Saint-Louis-du-Rhône, avec la projection de *L47* de Marcel Barrena, un film inédit en France qui raconte la lutte d'un chauffeur de bus pour maintenir sa ligne dans les quartiers populaires de Barcelone des années 70. Avant la projection, Tristan Brossard présentera le panorama des films.

Le samedi 15, Jean-Paul Campio, enseignant à l'université d'Avignon, donnera une conférence sur le cinéma social espagnol, notamment autour de *Los Williams* de Raùl de la Fuente qui traite du racisme et de l'intégration à travers l'histoire de deux jeunes joueurs de football d'origine ghanéenne et basque.

Pour la clôture, nous découvrirons *Solo pienso en ti* de Hugo de la Riva, qui raconte l'histoire d'une chanson de Victor Manuel, un chanteur engagé sous le franquisme. Ce film sera suivi d'un concert avec le groupe Vice & Vertu, duo qui revisite le répertoire des chansons à texte du début du XXe siècle.

Avez-vous déjà une idée du focus pour l'année 2026 ?

C'est encore un peu tôt pour le dire précisément, car le festival se base sur des films récents, réalisés au maximum il y a deux ans. Nous commençons à construire la programmation en fonction des films disponibles et des intervenants. Mais nous continuerons à privilégier un cinéma en mouvement, souvent portés par des jeunes cinéastes, et à proposer des films qui font écho aux enjeux contemporains.

Retrouvez la programmation complète du festival.

Crédits photos : A Contracorriente Films, Outplay Films

Entretien réalisé par Lola Antonini

SEANCES SPECIALES



<https://seances-speciales.fr/agenda/festival-cinehorizontes/>

FESTIVAL CINEHORIZONTES

Du 07 au 18 octobre 2025

Bon Plan Festival



Retrouvez le festival CineHorizontes pour sa 24e édition avec un focus spécial cinéma espagnol au féminin ! Du 7 au 18 octobre 2025.

Le festival CineHorizontes présente chaque année depuis 24 ans une sélection rigoureuse et engagée de long-métrages de fiction, de documentaires et de courts-métrages en compétition officielle, ainsi que des films en Panorama. Une programmation très riche d'une cinquantaine de longs et courts métrages, documentaires, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendance du cinéma espagnol, le tout couplé à des événements festifs et culturels, des MasterClass, des rencontres ! Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs reconnus mais aussi inconnus du public français en montrant un cinéma actuel, passionné et ce dans le plus grand croisement des genres.

L'Eden-Théâtre

25 Boulevard Georges Clemenceau,
13600 La Ciotat
04 88 42 17 60
Site internet
Facebook
Instagram

Le Cigalon

Cours Pourrières, 84160 Cucuron
09 72 34 62 04
contact@cinemalecigalon.fr
Site internet
Facebook
Instagram

Utopia Manutention

4 Rue des Escaliers Sainte-Anne,
84000 Avignon
utopia.84@wanadoo.fr
Site internet
Facebook

Salle des Rencontres (Centre René Char)

45 Avenue du 8 Mai 1945, 04000
Digne-les-Bains
06 31 40 57 36
Site internet
Facebook

Le Comœdia

Rue Paul Vaillant Couturier, 13140
Miramas
04 90 50 14 74
Site internet
Facebook

Le Coluche

Allée Jean Jaurès, 13800 Istres
04 42 56 92 34
Site internet
Facebook

Espace Gérard Philipe

Avenue Gabriel Péri 13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
04 42 48 52 31
Site internet
Facebook

Le Méliès

12 Rue Denis Papin, 13110 Port-de-Bouc
04 42 06 29 77
Site internet
Facebook
Instagram

Alhambra

2 Rue du Cinéma, 13016 Marseille
04 91 46 02 83
Site internet
Facebook
Instagram

SEANCES SPECIALES



<https://seances-speciales.fr/agenda/festival-cinehorizontes/>

Institut de l'Image

Ecole Supérieure d'art d'Aix en Provence - 57, rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence
04 42 26 81 82
Site internet
Facebook
Instagram

Le Mazarin

6 Rue Laroque, 13100 Aix-en-Provence
+33 4 42 26 61 51
Site internet
Facebook
Instagram

Le Théâtre du Cube

Aix Marseille Université 29 avenue Robert Schuman 13100 Aix en Provence
Site internet

L'Odyssée

Avenue René Cassin, 13270 Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
Site internet
Facebook
Instagram

Artplexe canebière

125 La Canebière
Site internet
Facebook
Instagram

La Baleine

59 Cours Julien, 13006 Marseille
04 13 25 17 17
Site internet
Facebook
Instagram

Le Prado

36 Av. du Prado, 13006 Marseille
Site internet
Facebook
Instagram

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret, 13450 Grans
04 90 55 71 53
Site internet
Facebook

Les Variétés

37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille
04 96 11 61 61
Site internet
Facebook
Instagram



<https://www.instagram.com/p/DOvxeBMkjiB/>



habanerofilmsales et 4 autres
Marseille, France

...



habanerofilmsales La Mujer Salvaje cu llega a Marsella! FR
CINEHORIZONTES 2025 - FENETRE CUBAINE 2025 - JEUDI 9 OCTOBRE 2025 > FILMS A 18H & 20H > CINEMA LES VARIETES MARSEILLE

Peu de pays, et en conséquence peu de cinématographies, plus particuliers que Cuba. Sa géographie, sa politique, son histoire... font de lui un territoire unique. Comment ne pas donner sa place, au moins lors d'une journée, à cette fascinante île hispanophone ?

LA MUJER SALVAJE

Jeudi 9 octobre 2025 | 20h | Cinéma Les Variétés Marseille

D'Alán González

Cuba 2023 | 1H33 | VO st fr | Drame | Premier Film

Meilleure Actrice au festival de Malaga 2024 (Lola Amores)

Dans un quartier pauvre de La Havane, une femme de 40 ans survit à une bagarre sanglante au cours de laquelle son mari a failli tuer son amant. Pour tenter de sauver son fils des répercussions du scandale, elle décide de s'enfuir avec lui, mais sa mère l'a déjà

AGENDAS & TOURISME

<https://13.agendaculturel.fr/festival/cinehorizontes-2025-festival-de-cinema-espagnol.html>

The screenshot shows the header of the website with the logo '13.AgendaCulturel.fr' and a 'S'inscrire' button. Below the header, there's a navigation bar with icons for home, festival, and a search bar containing the text 'Cinehorizontes, Festival de Cinéma...'. The main content area features a large image of a person wearing sunglasses with a colorful, abstract pattern on the lenses.

Cinehorizontes 2026, Festival de Cinéma Espagnol à Marseille, programmation



Cinehorizontes 2026, Festival de Cinéma Espagnol, se déroulera à Marseille de **août à octobre 2026**.

Pour sa 25^e édition, ce festival met en avant **50 films espagnols**, avec 22 en compétition. Profitez également de **masterclass** et **conférences** dans diverses salles de cinéma à Marseille.

Activez dès maintenant les notifications pour ne rien manquer de ce [festival des Bouches-du-Rhône](#).

[Plus d'infos](#)

DATES À VENIR... 20:00

diverses salles de cinéma , Marseille

☆☆☆☆☆ 0 avis

[allevents.in /marseille/cinehorizontes-2025-24%C4%97me-%C3%A9dition-du-festival-de-cin%C3%A9ma-espagnol-de-marseille/200028465574713](https://www.ellevents.in/marseille/cinehorizontes-2025-24%C4%97me-%C3%A9dition-du-festival-de-cin%C3%A9ma-espagnol-de-marseille/200028465574713)

CineHorizontes 2025, 24ème édition du Festival de Cinéma Espagnol de Marseille



CineHorizontes

Highlights

Tue, 07 Oct, 2025 at 08:00 pm

Cinéma Le Prado Marseille

Date & Location

Tue, 07 Oct, 2025 at 08:00 pm (CEST)

Cinéma Le Prado Marseille

36 Avenue du Prado, 13006 Marseille, France, Marseille

About the event

CineHorizontes 2025, 24ème édition du Festival de Cinéma Espagnol de Marseille

7 AU 18 OCTOBRE 2025

La 24ème édition de CineHorizontes fera briller à Marseille comme dans toute la Région Sud le cinéma espagnol. En choisissant comme focus « le cinéma espagnol au féminin », nous mettrons en lumière les talents des femmes de ce pays, dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur. Des figures emblématiques comme Isabel Coixet ou Iciar



Bollaín, notre marraine, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques.

Malgré notre croissance, notre vocation méditerranéenne de plus en plus affirmée (partenariats avec les festivals de Begur ou des Jardins Majorelle de Marrakech) et notre volet professionnel (Résidence d'écriture scénaristique et le deuxième Marché du film espagnol), nous faisons face à de graves problèmes financiers. CineHorizontes 2025 aura été pour nous un défi. Que sa réussite rappelle au public comme aux institutions la nécessité de nous assurer un avenir plus riche et plus inclusif ! Célébrons la qualité du cinéma espagnol et soutenons ses voix féminines !

¡NO TE LO PIERDAS!

Jocelyne Faessel, Présidente d'honneur de CineHorizontes

50 films

Focus : Le cinéma espagnol au féminin

6 compétitions

Marseille : Le Prado, Les Variétés, Artplex Canebière, L'Alhambra, Vidéodrome, La Baleine, L'Alcazar + 12 salles partenaire dans toute la Région Sud

CineHorizontes 2025, 24ème édition du Festival de Cinéma Espagnol de Marseille

Tue, 07 Oct, 2025 at 08:00 pm



ALLOCINÉ

[https://www.allocine.fr/salle/cinema-Poo45/
evenements/](https://www.allocine.fr/salle/cinema-Poo45/evenements/)



<https://www.apidae-tourisme.com/>



https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1391475809652336&id=100063697892023&rdid=YwRoKRaHnp-pZfs9Q



<https://www.eventx.fr/>



<https://www.france-voyage.com/franca-eventos/marseille-commune-1507.htm>



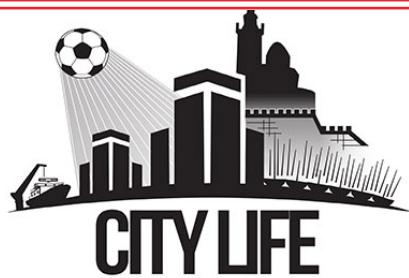
<https://www.gralon.net/evenements/13/evenement-cinehorizones-2025-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-2221895.htm>



<https://www.fest.fr/agenda/bouches-du-rhone/marseille/spectacles-et-theatre>

infolocale

<https://www.infolocale.fr/evenements/evenement-marseille-cinema-cinehorizontes-2025-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-2008834272>



<https://marseille.city-life.fr/event.php?id=1960>



<https://www.facebook.com/groups/region.paca.agenda.infos/posts/3046178982231872/>



<https://www.instagram.com/p/DPZKv-ECHop/>



hebe_echange • [Suivre](#)

Marseille, France

...



hebe_echange Marseille en octobre, ça bouge ! Concerts, expos, matchs, apéros... le Vieux-Port n'a jamais dormi autant qu'avec toi



Avec Hébé, ta nuit est à 9€, le reste c'est pour vibrer dans la cité phocéenne 🌴 🎵

#hebe_echange #event #marseille #om #studytips #canebiere
#voyager #fyp

Modifié · 7 sem

Cinehorizontes, Festival du Cinéma Espagnol de Marseille, depuis 2001



Le festival Cinehorizontes présente chaque année depuis 2001, au mois d'octobre, une sélection rigoureuse et engagée de long-métrages de fiction, de documentaires et de courts-métrages en compétition officielle, ainsi que des films en panorama. une programmation très riche d'une cinquantaine de longs et courts métrages, documentaires, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendances du cinéma espagnol, le tout couplé à des événements festifs et culturels, des masterclass, des rencontres. Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs reconnus mais aussi inconnus du public français en montrant un cinéma actuel, passionné et ce dans le plus grand croisement des genres. L'édition 2025 se tient du 7 au 18 octobre 2025 à Marseille > Cinéma le Prado – les Variétés – Le Chambord – Artplexe cannebière – La Baleine – l'Alhambra – l'Alcazar et 12 salles dans toute la région sud.





Cinehorizontes, c'est l'évènement incontournable de l'automne culturel marseillais qui accueille 10 000 spectateurs chaque année. Les plus grands noms du cinéma espagnol ont figuré à l'affiche du festival depuis sa création : Carlos Saura, Luis Tosar, Álex de la Iglesia, Sergi López, Rossy de Palma, Carmen Maura, Marisa Paredes, etc... Une cinquantaine de films sont projetés en VOSTFR inédits ou en avant-première. Ils sont soumis à six compétitions : Fiction, Documentaire, Belle Jeunesse, Prix Lycéen, Court Métrage, Prix du Public.

La 24^e édition de Cinehorizontes a pour objectif de faire briller à Marseille comme dans toute la région Sud le cinéma espagnol. En choisissant comme focus « le cinéma espagnol au féminin », en mettant en lumière les talents des femmes de ce pays, dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur. Des figures emblématiques comme Isabel Coixet ou Icíar Bollaín, la marraine 2025, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques.

Le festival est une création signée Horizontes del Sur une association Loi de 1901, à but non lucratif, fondée à Marseille en 1999, reconnue d'intérêt général en 2024. *“Nos cultures respectives se sont construites sur un réseau d'histoires intimement métissées. Ville d'immigrations et d'exil, Marseille a toujours été traversée et habitée par des créateurs français et étrangers. La programmation de l'association Horizontes del Sur se développe autour d'un grand événement annuel et d'actions tout au long de l'année comme le Cine Cita, notre ciné club nommé “Rendez-vous de cinéma” permet à notre public, de connaître gratuitement les films les moins connus et diffusés du cinéma espagnol.”*



www.petitfute.com/v33156-33303-marseille-13001/c1170-manifestation-evenement/c1050-manifestations-culturelles-festivals/c253-cinema/15...

ASSOCIATION HORIZONTES DEL SUR

 **petit futé** • 2025

10 jours de découvertes autour du cinéma espagnol et de son actualité dans différents lieux et cinémas à Marseille. Longs métrages, documentaires, courts ou encore films en panoramas et d'autres événements à ne pas manquer pour les amateurs de cultures latines. De nombreuses thématiques sont abordées. Un beau festival fait de rencontres et d'échanges dans une ambiance conviviale. Vous pouvez consulter le site internet ou encore le facebook pour plus d'informations sur la programmation.

https://www.jds.fr/marseille/manifestations/cinehorizontes-2025-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-1170659_A

Cinehorizontes 2025 - Festival de cinéma espagnol de Marseille

⌚ Du 11/08/2025 au 18/10/2025

📍 Cinéma Le Prado, 36 Avenue du Prado | Marseille

€ NC

Le meilleur du cinéma espagnol actuel en 50 films et focus sur le cinéma espagnol féminin.

Le festival CineHorizontes présente chaque année depuis 24 ans une sélection rigoureuse et engagée de long-métrages de fiction, de documentaires et de courts-métrages en compétition officielle, ainsi que des films en Panorama.

Une programmation très riche d'une cinquantaine de longs et courts métrages, documentaires, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendances du cinéma espagnol, le tout couplé à des événements festifs et culturels, des MasterClass, des rencontres !

Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs reconnus mais aussi inconnus du public français en montrant un cinéma actuel, passionné et ce dans le plus grand croisement des genres.

La 24e édition de CineHorizontes fera briller à Marseille comme dans toute la Région Sud le cinéma espagnol.

En choisissant comme focus « **le cinéma espagnol au féminin** », nous mettrons en lumière les talents des femmes de ce pays, dans un monde où l'égalité de genre est un enjeu majeur.

Des figures emblématiques comme **Isabel Coixet** ou **Icíar Bollaín**, notre marraine, ont ouvert la voie, mais il est temps d'élargir cette reconnaissance à une nouvelle génération et à ses œuvres audacieuses et éclectiques.

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel (Office Métropolitain de tourisme et des congrès de Marseille). Date de dernière mise à jour le 14/09/2025.



[www.loisirs-divertissements.com /sortir-en-france/sortir-visiter-bouches-du-rhone-13/cinehorizontes-festival-de-cine...](http://www.loisirs-divertissements.com/sortir-en-france/sortir-visiter-bouches-du-rhone-13/cinehorizontes-festival-de-cine...)

CineHorizontes - Festival de Cinéma Espagnol de Marseille

: 07/10/2025

Ciné Horizontes revient avec une programmation très riche d'une cinquantaine de longs et courts métrages, documentaires, afin de rendre compte du dynamisme et des dernières tendances du cinéma espagnol, le tout couplé à des événements festifs et culturels, des masterclass, des rencontres !

Chaque édition a toujours mis un point d'honneur à faire connaître le travail de réalisateurs reconnus mais aussi inconnus du public français en montrant un cinéma actuel, passionné et dans le plus grand croisement des genres.

Une cinquantaine de films sont projetés en VOSTFR inédits ou en avant-première. Ils sont soumis à six compétitions : Fiction, Documentaire, Belle Jeunesse, Prix Lycéen, court métrage, Prix du Public.

<https://www.cinehorizontes.com/festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-2025>

Informations pratiques

- **Lieu :** Marseille-6e-Arrondissement
- **Adresse :** 36 avenue du Prado Cinéma Le Prado & différents cinémas de Marseille
- **Code Postal :** 13006
- **Département :** [13 Bouches du Rhône — Provence Alpes Côte d'Azur, France](#)
- **Coordonnées GPS :** 43.26939 / 5.386122
- **Date :** Du 07/10/2025 au 18/10/2025
- **Thèmes :** Festivals



https://www.instagram.com/p/DPWNZOWCD9D/?img_index=7



meeps.marseille 🍿 Octobre arrive à Marseille et les idées sorties ne manquent pas !

Entre festivals, concerts et courses automnales, la ville vibre au rythme de la saison 🎶🎭🍷

👉 Alors, tu fais quoi à Marseille ce mois-ci ?

#marseille #octobreamarseille #sortiramarseille #agenda

7 sem

RÉGIONS & VILLES



La Ciotadenne

La lettre du bien vivre à La Ciotat

<https://www.laciotadenne.fr/agenda-de-la-ciotadenne>



<https://www.marseille-tourisme.com/vivez-marseille-blog/agenda/cinehorizontes-festival-de-cinema-espgnol-de-marseille-marseille-6eme-fr-2947484/>



<https://mairie1-7.marseille.fr/actualites/projection-cine-horizontes-jeudi-25-septembre-2025>

PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Tourisme

<https://provence-alpes-cotedazur.com/que-faire/sortir/toutes-les-sorties/cinehorizontes-2025-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille-marseille-6eme-fr-5975005/>



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

<https://www.maregionsud.fr/agendas/detail/cinehorizontes-1>



<https://www.myprovence.fr/agenda/conference-congres/marseille/rencontres-et-tables-rondes-lalcazar-septembre-et-octobre>

**SORTIR
MARSEILLE**

<https://www.sortiramarseille.fr/agenda/cinehorizontes-festival-de-cinema-espagnol-de-marseille/>

PARTENAIRES ÉCOLES & CINÉMAS

lacasalatina.aix



Bianca Casa

193 publications 1027 followers 898 suivi(e)s

Organisation à but non lucratif

L'actu des mondes hispaniques et lusophones (food, travel & party lovers)

Aix-en-Provence / Sciences Po and more

lacasalatinaaix.wixsite.com/lacasalatina et 1 de plus



Suivi(e) par cinehorizontes

Suivre

Contacter

+2



Cultura



2025-26



2023-24



LatinArt



2022-23



2019-20

The poster features the festival's logo 'CINE HORIZONTES' with a wavy yellow graphic, followed by 'FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOLE DE MARSEILLE'. Below this, the text '12 OCT 11 PLACES' is prominently displayed. A hand holding a Nikon camera is visible at the bottom left. The central text reads: 'Dans le cadre du festival Cinéhorizontes la Casa Latina vous propose 11 places gratuites et une journée à Marseille'.

The graphic features the text '¿Cinéhorizontes pero que es eso ?' in large white letters. Below it, a block of text in Spanish describes the festival's programming: 'Une programmation très riche d'une cinquantaine de films (sous-titrées en Français) mais aussi des rencontres, des masterclass et la remise des prix !'. To the right, there is a small image of a movie poster for 'CINE HORIZONTES 07-18 OCTOBRE 2025'.

C'est quoi le programme le 12 oct ?

- Matinée : Découverte de Marseille
Midi : Pause dej pas loin du cinéma des Variétés
13h30 : Première Projection
15h45 : Masterclass avec Icíar Bollaín
17h30 : Dernière projection



Icíar Bollaín

Quels films ?



Te Doy Mis Ojos raconte l'histoire de Pilar, une femme qui tente d'échapper à son mari violent, Antonio. Entre peur, dépendance et désir de liberté, le film explore avec justesse la complexité des violences conjugales.

El Sur suit Estrella, une jeune fille qui grandit dans l'Espagne d'après-guerre et tente de percer le mystère de son père, un homme énigmatique marqué par son passé. Le film explore avec délicatesse la mémoire, les silences familiaux et le poids des secrets.

Icíar Bollaín !

Icíar Bollaín (née en 1967 à Madrid) est une réalisatrice, scénariste et actrice espagnole.

Elle débute très jeune au cinéma dans *El Sur* de Víctor Erice avant de poursuivre une carrière d'actrice, notamment avec Ken Loach. Rapidement, elle s'oriente vers la réalisation et signe en 1995 son premier long métrage, *Hola, ¿estás sola?*. Son œuvre la plus remarquée, *Te Doy Mis Ojos* (2003), aborde avec force la question des violences conjugales et lui vaut plusieurs prix Goya.

Engagée, Bollaín explore dans ses films des thèmes sociaux et humains tels que la mémoire, l'immigration, les inégalités et la condition des femmes.



CINE HORIZONTES
FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

Envoyez un dm à
**@sacha.regrain si vous
êtes intéressé.es !**





<https://www.sciencespo-aix.fr/saison-culturelle/>



CEAL Podcast 2025 El cine feminino _ no te lo pierdas.mp3

Podcast monté et produit par Mélanie MASSON avec le travail des étudiant.es du CEAL (Certificat d'études sur l'Espagne et l'Amérique Latine) et du master PCM (Politique culturelle et mécénat).

À écouter sur : <https://www.cinehorizontes.com/actions-pedagogiques-festival-cinema-espagno-de-marseille>



Cité scolaire internationale Jacques Chirac

[www.site.ac-aix-marseille.fr /lyc-chirac/spip/Nos-eleves-de-section-internationale-espagnole-au-coeur-du-festival](http://www.site.ac-aix-marseille.fr/lyc-chirac/spip/Nos-eleves-de-section-internationale-espagnole-au-coeur-du-festival)

Nos élèves de section internationale espagnole au cœur du festival CineHorizontes !

Le mardi 14 octobre, un jury lycéen de la Cité Scolaire Internationale a participé à la remise des Prix Belle Jeunesse dans le cadre du festival CineHorizontes, partenaire fidèle de notre établissement.



Ce jury était composé de **cinq élèves de seconde section internationale** – Marguerite, Kerla, Léo, Maxime et Louise – ainsi que de **deux élèves de première section internationale** – Kaxwtar et Fatima.





Cité scolaire internationale Jacques Chirac

Avec sérieux, curiosité et enthousiasme, ils ont découvert la diversité du cinéma hispanophone, échangé leurs points de vue et exercé leur regard critique.



Le **film lauréat** choisi par le jury est le **documentaire Los Williams** de Raúl de la Fuente, qui a profondément marqué les esprits.

Le lendemain, nos élèves ont également pris part à **un débat autour des quatre projections**, un moment d'échanges riches et stimulants. Vous pouvez retrouver ce temps fort **en écoutant le podcast ci-dessous :**



[https://tube-numerique-educatif.apps.education.fr/w/
tPiVrTYmS8ehyKDQyLkNS1](https://tube-numerique-educatif.apps.education.fr/w/tPiVrTYmS8ehyKDQyLkNS1)

Un grand bravo à nos lycéens pour leur engagement et un chaleureux **merci au Festival CineHorizontes** pour ce partenariat précieux, qui permet chaque année à nos élèves de vivre une expérience culturelle unique et formatrice.

Louise Ares Afonso-Coordinatrice d'espagnol de la Cité scolaire internationale

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_11470094/fr/fiches-pedagogiques-des-films-qui-seront-diffuses-dans-le-cadre-du-festival-cinehorizontes-2025

INTERDISCIPLINARITÉ ET INTERCULTURALITÉ

Le lundi 6 octobre 2025

 Publié le 6 oct. 2025

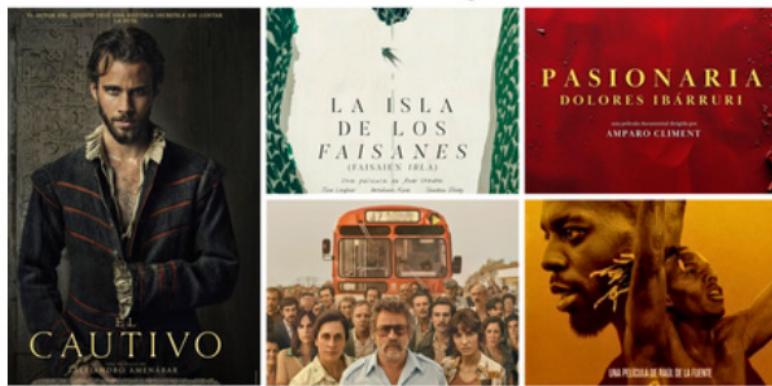
FICHES PÉDAGOGIQUES DES FILMS QUI SERONT DIFFUSÉS DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINEHORIZONTES 2025

 Écrire à l'auteur

proposées par l'équipe de créateurs de l'Académie d'Aix-Marseille

 CONTENU  DOCUMENTS

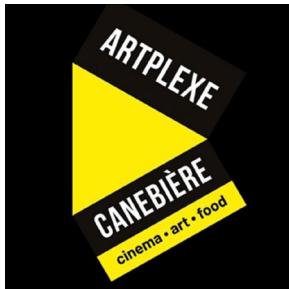
FICHES PÉDAGOGIQUES 2025




CINE
HORIZONTES
FESTIVAL DE CINEMA ESPAÑOL DE MARSEILLE

en partenariat avec l'Académie
d'Aix-Marseille

Comme chaque année l'équipe de création de fiches pédagogiques de films de l'académie vous propose leur travail. Cliquez ci-dessous sur le film qui vous intéresse pour télécharger l'exploitation pédagogique qui correspond.



[www.facebook.com /ArtplexeCanebiere/posts/pfbid02Kqr3G7FZ14dbXRR3YdL8uiFTjr4jeQRMmfFuQe9Ue4D6hKYrMn8...](https://www.facebook.com/ArtplexeCanebiere/posts/pfbid02Kqr3G7FZ14dbXRR3YdL8uiFTjr4jeQRMmfFuQe9Ue4D6hKYrMn8...)

Publication de Artplexé-Canebière

CINEHORIZONTES 2025 - FENETRE ARGENTINE - MERCREDI 8 OCTOBRE 2025 > FILMS A 18H & 20H > ARTPLEXE CANEBIERE

Comme dans la vie de ce pays fascinant, la comédie, le drame et le thriller se mélangent dans les films que nous avons choisis pour notre Journée argentine, au cinéma Artplexé Canebière. Laissez-vous séduire par le charme d'Ernesto Alterio, Julieta Zylberberg, Leonardo Sbaraglia...

Infos & Bandes annonces <https://www.cinehorizontes.com/festival-cinema-marseille...> Artplexé-Canebière

REAS / DRAME CARCÉRAL DE LOLA ARIAS

Argentine 2024 | 1H19 | VO st fr

Première mondiale à la Berlinale 2024

PRIX MEILLEUR DOCUMENTAIRE 2024 - NEW YORK'S LGBT FILM FESTIVAL



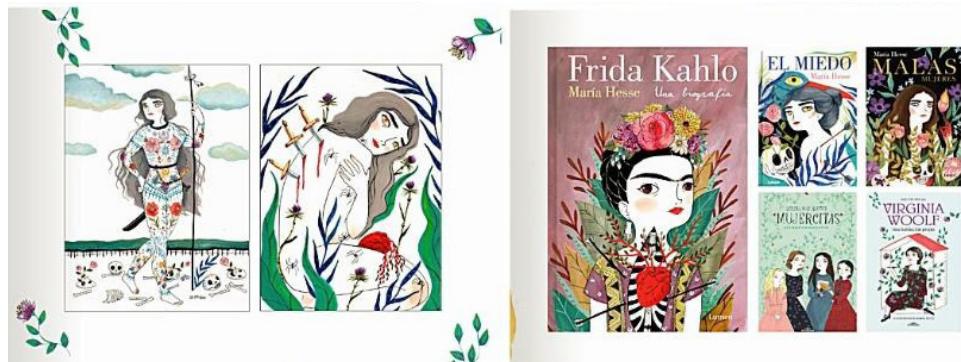
UNA CASA CON DOS PERROS / DRAME DE MATÍAS FERREYRA

Argentine 2025 | 1h38 | VO st fr

PRIX FIPRESCI – PRIX DE LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE 2025

#FestivalDeCinéma #FestivalMarseille #CinémaEspagnol #FilmEspagnol #FestivalInternational #Cinephiles #SoiréeCinéma #CultureEspagnole #CineEspañol #Espagne #Cinemalberique #FilmsEspagnols #ArteYCinema #Marseille #MarseilleCulture #MarseilleByNight #SortirAMarseille #MarseilleEvents #PlaneteMarseille #CineLovers #CinephileLife #MovieFestival #CinemaAddict #SpanishCinema #FilmFestival

<https://www.instagram.com/marseillebiblio/p/DPDqhkPjG8D/>



La Bédéiste espagnole Maria Hesse.
à l'Alcazar.



marseillebiblio Le festival [@cinehorizontes](#) et nos bibliothèques mettent à l'honneur la Bédéiste [@mariahesse](#)

C'est à cette occasion que l'Alcazar, en partenariat avec le festival, reçoit [@mariahesse](#), illustratrice et bédéiste espagnole qui accorde une large place à la femme dans ses ouvrages.

★ L'œuvre de Maria Hesse a été présenté dans diverses expositions et comporte un travail personnel où la sensibilité et les femmes sont les protagonistes principaux.

- 📅 Samedi 11 octobre
- 🕒 14:30
- 📍 L'Alcazar

#bdcommunityBD [🔗](#) #cinehorizontes #artisteespagnol #illustratrice #fridakhalo #virginiawolf #festivalculturel #culturetrip #art_spotlight #bédéiste #marseillebiblio #conference #sortirmarseille #conferencemarseille

8 sem

La BALEINE

Cinéma et Bistrot

<https://www.instagram.com/p/DPnwkBpjoxn/>



labaleinemarseille [CineHorizontes] 🎬 **HISTOIRES DE LA BONNE VALLEE** de José Luis Guérin ➔ Mar 14 à 20h
☞ Prix Spécial - Festival de San Sebastian 2025

En marge de Barcelone, Vallbona est une enclave entourée par une rivière, des voies ferrées et une autoroute. Antonio, fils d'ouvriers catalans, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Avant-première en présence du réalisateur ☰
<https://fb.me/e/3le6Qk8HN>

🎬 **ROCK BOTTOM** de María Trénor ➔ Mer 15 à 20h30
☞ Compétition officielle - Festival du film d'animation d'Annecy 2024

À partir de l'album mythique de Robert Wyatt, Rock Bottom nous



<https://www.facebook.com/photo?fbid=1241070464727245>

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE DIGNE
31 octobre, 18:00 · [...](#)

✨ AVANT-PREMIERE ✨

14 MARDI 4 NOVEMBRE À 20H30

🎥 SORDA

Eva Libertad García | Espagne | 2025 | 1h39 | Drame

Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta

Synopsis : Angela et Hector forment un couple épanoui et heureux malgré leurs différences. Elle est sourde, lui entendant. La naissance de leur premier enfant va bouleverser cet équilibre. Ils doivent l'un et l'autre trouver leur nouvelle place et Angela peine à trouver la sienne dans le monde "qui entend".

Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ?

Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

🏆 Prix du Public, Festival de Berlin (Panorama)

🏆 Grand Prix du Jury au Festival international de cinéma de Seattle.

🏆 Mention Spéciale du Jury Étudiant Nouveau Cinéaste au Festival Cinespaña

Séance « Hors les murs » dans le cadre du festival @CineHorizontes Festival de Cinéma Espagnol de Marseille.

#cinehorizontes #cinemaespagnol #rencontrescinemadigne #sorda #evalibertadgarcia
#miriamgarlo #alvarocervantes #elenairureta



Vous et 2 autres personnes

2 partages

J'aime

Commenter

Partager



<https://www.instagram.com/p/DOxuPCgDc1c/>



cinehorizontes et cineprado
Audio d'origine

cinehorizontes Modifié • 9 sem
🎬 CEREMONIE D'OUVERTURE
CINEHORIZONTES 2025 - MARDI 7 OCTOBRE 2025 A 20H> CINEMA LE PRADO MARSEILLE
🎞 FILM EL 47 DE MARCEL BARRENA
[@cineprado](https://www.cinehorizontes.com/ceremonie-d-ouverture-festival-cinema-marseille)

Après la cérémonie qui vous présentera les grandes lignes de notre 24ème édition, sera projeté le film « El 47 ». C'est l'histoire vraie, insolite et fascinante, d'un détournement d'un bus afin de défendre la dignité d'un quartier ouvrier. Marcel Barrena (« Mediterráneo ») rend hommage à Manuel Vital, le chauffeur de bus qui a défié la mairie de Barcelone et qui est



16 J'aime
19 septembre

Ajouter un commentaire... ☺

école de condé

<https://www.instagram.com/p/DH5IpOxILM1/>



ecoleconde.marseille • Suivre

Audio d'origine

...



ecoleconde.marseille Condé Marseille est heureux de renouveler pour la 2ème fois son partenariat avec @cinehorizontes 🥰 !

Cette année encore, nos étudiants en 2ème année en design graphique ont pour mission de créer la nouvelle affiche de la 24ème édition du festival 🎉 !

Sous la supervision de Marie Charrel, plusieurs propositions ont été donnés, plus qu'à délibérer 🤝

L'affiche choisie sera postée en story, rendez vous dans les prochains jours !

#condé #marseille #design #artsappliqués #illustration #animation #graphisme #festival #cinehorizontes

33 sem



eden.mmt



♡



Bookmark icon



Aimé par mariecharrelmenard et 63 autres personnes

1 avril



ecoleconde.marseille • Suivre

Ecole de Condé Marseille

...



ecoleconde.marseille Du cours à la réalité : la créativité étudiante au service du cinéma

Pour sa nouvelle édition, Ciné Horizontes met à l'honneur le cinéma espagnol au féminin. Les étudiants en Bachelor Design Graphique ont relevé le défi en répondant à un appel à projets pour la création de l'affiche officielle du festival.

Le brief ? Célébrer toutes les femmes du monde artistique et cinématographique. Cette année encore, nos étudiants ont brillamment fait preuve de créativité.

Félicitations à Francesco Traldi, auteur de l'affiche officielle de l'édition 2025, ainsi qu'à Emma Churchedward, pour la réalisation du programme du festival. 🎉

#graphisme #condémarseille #graphismecréatif
#graphismemarseille #graphisme #cinemarseille



Bookmark icon

25 J'aime

15 octobre



Ajouter un commentaire...

Publier



école de condé



Francesco Traldi • 2e

Bachelor design graphique École Conde. Recherche un...

1 mois • Modifié •

+ Se connecter

...



Lauréat du prix Ciné Horizontes 2025 – Festival du cinéma espagnol de Marseille

Je suis super heureux de partager avec vous l'affiche que j'ai réalisée pour le Festival du cinéma espagnol [CineHorizontes - Festival de Cinéma Espagnol de Marseille](#), qui s'est tenu au [Cinema LE PRADO MARSEILLE](#) du 7 au 18 octobre 2025.

Mon visuel a été sélectionné par le jury et récompensé par le prix du lauréat

Un grand merci à toute l'équipe du festival pour cette belle reconnaissance et pour l'opportunité de présenter mon travail devant le public

Ce projet m'a permis d'explorer la rencontre entre graphisme et cinéma, un univers que j'adore pour sa capacité à raconter des émotions à travers l'image.

Cette expérience me conforte dans mon envie de poursuivre en design graphique et direction artistique, des domaines où je veux continuer à apprendre, expérimenter et créer.

Je suis actuellement à la recherche d'une alternance pour la rentrée 2026/2027, dans le cadre de mon Master Design Graphique / Direction Artistique.

Si vous travaillez dans une agence, un studio ou une entreprise créative, je serais ravi d'échanger avec vous !

#DesignGraphique #DirectionArtistique #Affiche #CinéHorizontes

#FestivalDuCinémaEspagnol #CinéPrado #Marseille #CréationVisuelle

#AlternanceDesign #MasterDesign #ÉtudiantDesignCondé

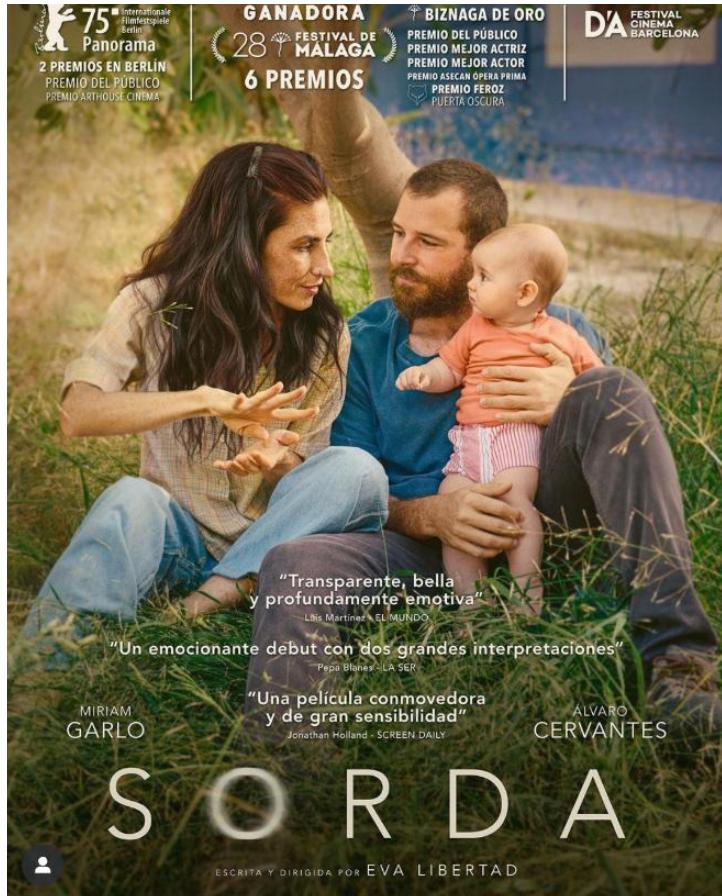


1 commentaire





<https://www.instagram.com/p/DPjo9V-jDD9/>



cinema_levox Soirée exceptionnelle au [@cinema_levox](#) dans le cadre du Festival du films espagnol [@cinehorizontes](#) !
En présence de la réalisatrice [@evalibertadgarlo](#)
Ángela, une femme sourde, est enceinte. Avec son partenaire entendant, Héctor, en ce qui concerne la maternité et sa capacité communicative avec son enfant, ses angoisses commencent. La naissance de la petite fille déclenche une crise entre eux, et elle doit accepter de l'élever dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Une plongée sensorielle dans l'intimité d'un couple inter-aptitudes, où chaque geste devient langage. Entre conflits sourds et tendresse persistante, ce premier film solaire questionne la place du handicap dans la sphère amoureuse et capte avec justesse les tensions de la maternité dans une société normée.

* Mardi 14 octobre à 20h15 *

6 sem

https://www.alhambracine.com/wp-content/uploads/2025/09/ALH_2_sept_nov_25_planche.pdf

CINEHORIZONTES 2025

Chaque année depuis 24 ans, le Festival de cinéma espagnol CineHorizontes de Marseille présente une sélection rigoureuse et engagée de longs métrages de fictions, de documentaires et de courts métrages.

SAMEDI 18 OCTOBRE
À 18H



07 > 18 OCTOBRE 2025

LE MEILLEUR DU CINÉMA ESPAGNOLO ACTUEL
50 FILMS & DOCUMENTAIRE

FOCUS : LE CINÉMA ESPAGNOLO AU FÉMININ
MASTERCLASS, SORÉEÉS, ÉVÉNEMENTS

CINÉMA LE PRADO - LES VARIÉTÉS - ARTPLEXE CANERIÈRE - LA BALEINE - L'ALHAMBRA
LE CHAMBORD - L'ALCAZAB - 12 SALLES DE LA RÉGION SUD - CINEHORIZONTES.COM

f in qr

avant-première surprise

FILM PRIMÉ CINEHORIZONTES 2025

Découvrez le film qui aura remporté le Grand Prix du Festival attribué par le Jury.

Consultez le titre à partir du jeudi 16 octobre sur www.cinehorizontes.com et www.alhambracine.com

CINÉ RESTO ESPAGNOL après le film
plat + dessert: 12 €

résa labuonaforchetta@yahoo.fr



<https://www.instagram.com/p/DPUIAVmjFdc/>



 **cinemavarietesnice** Modifié • 7 sem
⭐ Cine Horizontes, 3ème édition du festival espagnol au Cinéma Variétés

 Cette 24ème édition met à l'honneur un focus sur le cinéma espagnol au féminin.

👉 En ouverture de notre programme, découvrez en avant-première le film MASPALOMAS de Aitor Arregi et José Mari Goenaga.

⭐ Il a reçu le Prix d'interprétation au festival de San Sebastian pour l'acteur principal, ainsi que le Prix du Jury et de la Critique au festival de Valenciennes.

👉 Vicente, âgé de 76 ans, a fait son



Ajouter un commentaire...





<https://www.instagram.com/p/DPZYgKyDNzW/>



cinemavarietesnice

Suivre ...



cinemavarietesnice 7 sem

🌟 Cine Horizontes, 3ème édition du festival espagnol au Cinéma Variétés



🌟 Pour notre deuxième séance en partenariat avec Cine Horizontes qui met en honneur le cinéma espagnol au féminin, nous sommes très heureux de vous présenter le film inédit : La Infiltrada, le thriller de Arantxa Echevarria.

👉 Après avoir passé plusieurs années à infiltrer les cercles de la gauche d'Abertzale en tant que jeune sympathisante du groupe terroriste ETA, une policière obtient ce qu'elle cherchait : ETA la contacte.

➡ Sam. 18/10 à 14h00



8 J'aime

4 octobre

Ajouter un commentaire...





<https://www.instagram.com/p/DPmJphzjTmx/>



cinemavarietesnice

Suivre ...



cinemavarietesnice 6 sem

🌟 Cine Horizontes, 3ème édition du festival espagnol au Cinéma Variétés



🌟 La troisième et dernière séance en partenariat avec Cine Horizontes s'annonce riche en émotion. Nous sommes ravis de vous proposer Romería, de Carla Simón.

🌟 La jeune étudiante Marina, enfant adoptée, recherche des papiers administratifs pour s'inscrire à l'université. S'ensuit alors la longue histoire de la vie de sa famille d'origine, ses secrets et ses drames, qu'elle découvre au fur et à mesure de ses recherches, dans un voyage initiatique sur les traces de sa propre histoire, dans la ville galicienne de Vigo.



4

J'aime

9 octobre

Ajouter un commentaire...





CINEMA EDEN-THEATRE LA CIOTAT

<https://www.facebook.com/events/1457224375544136/>



<https://www.site.ac-aix-marseille.fr/lyc-thiers/spip/>

CINEMA

LES VARIETES

MARSEILLE

<https://lesvarietes-marseille.com/FR/90/festival-cinema-varietes-marseille.html>